



THOMAS DOLIÉ

BARYTON



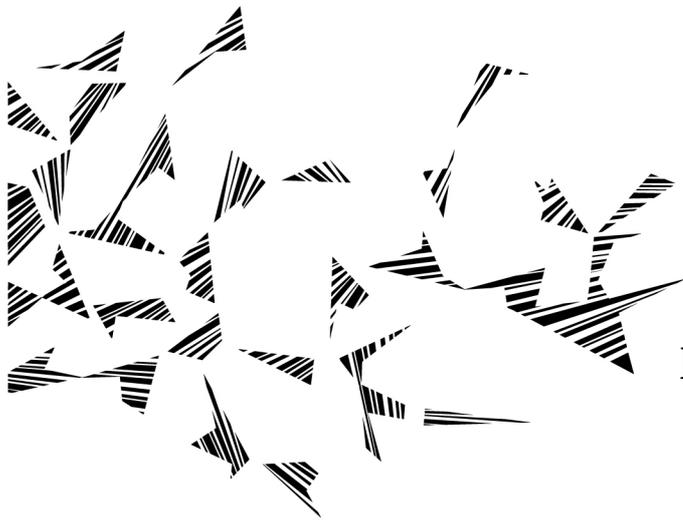
Photo © Alix Laveau

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





BIOGRAPHIE

Depuis sa récompense aux Victoires de la musique 2008 dans la catégorie « Révélation artiste lyrique », le baryton Thomas Dolié poursuit un riche parcours artistique, mêlant opéra et répertoire de concert.

Lors de la saison 2016/2017 on l'entend notamment à l'Opéra de Cologne (Allemagne) dans les rôles de Ramiro (*L'Heure espagnole* de Ravel), L'Horloge et le Chat (*L'Enfant et les sortilèges* de Ravel) ; en France il incarne Don Diègue (*Chimène ou le Cid* de Sacchini) en tournée française et à l'Opéra de Massy.

Au concert il incarne Ubalde (*Armide* de Lully) avec les Musiciens du Louvre-Grenoble sous la direction de Marc Minkowski à l'Auditorium de Bordeaux et à la Philharmonique de Paris, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns à Monaco avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, des Motets et airs d'opéras à Budapest avec l'ensemble Orfeo Zenekar et le Purcell Korus, le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, les rôles de Pluton et Télénus (*Naïs* de Rameau) et des Grands Motets de Lalande en concerts à Prague, Budapest et à la Chapelle royale de Versailles avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, ainsi que le rôle de Thésée (*Phèdre* de Lemoine) à Caen et au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Parmi ses récents engagements citons le rôle de Ramiro dans *L'Heure Espagnole* à Angers Nantes Opéra et le rôle du comte dans *Le Nozze di Figaro* avec la Coopérative Opera, en tournée française, le *Requiem* de Fauré à Cologne avec le Gürzenich-Orchester Köln sous la direction de François-Xavier Roth, le *Carnaval de Venise* de Campra avec le Collegium Marianum à Prague, *Persée* de Lully avec le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore des récitals au Palazzetto Bru Zane de Venise et à la salle Bourgie de Montréal, avec le pianiste Olivier Godin.

Natif de Bordeaux, Thomas Dolié a étudié au Conservatoire national de Région de Bordeaux, dans la classe d'Irène Jarsky, puis au CNIPAL de Marseille, sous la direction notamment d'Yvonne Minton.

Il fait ses débuts en concert à Montpellier avec le rôle de Papageno (*Die Zauberflöte*) sous la direction de Marc Minkowski, rôle pour lequel il sera par la suite invité par les Opéras de Marseille, Strasbourg, Nancy, Toulon, Avignon et Bordeaux, ainsi qu'au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée mondiale, à l'occasion de l'adaptation de l'oeuvre par Peter Brook.

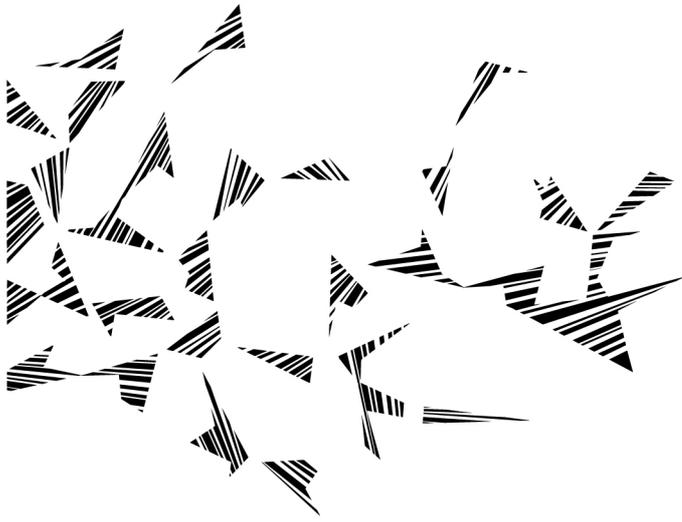
... / ...

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





A l'opéra on a pu l'entendre dans les rôles de Guglielmo (*Così fan Tutte*) à l'Opéra national de Bordeaux, Figaro (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra national de Bordeaux, dans *Carmen*, *Madame Butterfly* et *Così fan Tutte* à l'Opéra d'Avignon, dans *L'Enfant et les Sortilèges* à Nantes, Rennes, Lille et Paris dans une mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser, dans *Midsummernight's dream* de Britten à l'Opéra national de Lorraine, *Fra Diavolo* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra Royal de Wallonie, *Così fan Tutte* à Massy, *L'Enfance du Christ* (Joseph) à Toulon, *La Cenerentola* (Dandini) à l'Opéra de Vichy, *Ariadne aus Naxos* (Harlekin) et *Bohème* (Marcello) à l'Opéra national de Bordeaux, *Fortunio* (Landry) à l'Opéra de Saint-Etienne, ainsi que *Tristan und Isolde* (Melot) au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Dans le répertoire baroque, on l'a entendu dans Apollon (*Les Boréades*) à l'Opéra de Lyon, puis Adamas et Apollon à l'Opéra de Zürich, rôles qu'il reprend à l'Opéra du Rhin sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Jupiter (*Sémélé* de Marin Maris), sous la direction d'Hervé Niquet, Aeneas (*Dido & Aeneas* de Purcell) à l'Opéra de Bordeaux ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam, *Le Roi et le Fermier* de Monsigny et *L'Epreuve villageoise* de Grétry à New York, Washington et à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que dans *Les Indes Galantes* (Toulouse, Bruges, Londres), *Les Danaïdes* (Vienne, Versailles, Metz), *Platée* (Opéra national du Rhin), sous la direction de Christophe Rousset.

Thomas Dolié a participé à plusieurs créations, notamment *Slutchaï* de Oscar Strasnoy et Christine Dormoy (Opéra de Bordeaux), *Lolo Ferrari* de Michel Fourgon (Opéra de Rouen), *L'Ode à Mars*, *D-li* de Pascale Jakubowski (Bordeaux et Radio-France), ou encore *Te Deum* et *Triptyque*, de Richard Dubugnon avec l'Orchestre national de France, dernière œuvre dont l'enregistrement paraîtra chez Naxos en décembre 2016

On a pu l'entendre en concert à Avignon dans *Le Silence de la Mer* de Tomasi, en Ile-de-France pour des cantates de Mendelssohn avec Laurence Equilbey, à Noirlac dans le *Requiem* de Fauré avec Accentus aux Chorégies d'Orange, à Barcelone avec l'Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya pour le *Requiem* de Brahms, avec l'Orchestre d'Avignon-Provence pour *La Société Anonyme des Messieurs Prudents* d'Offenbach, ou encore avec les Musiciens du Louvre-Grenoble sous la direction de Marc Minkowski, pour *Les Nuits d'Été* de Berlioz.

La discographie de Thomas Dolié comprend entre autre le DVD *Les Indes Galantes* de Rameau et le CD *Les Danaïdes* de Salieri, enregistrés avec Les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset, ainsi que des mélodies de Gabriel Pierné, enregistrées avec Sabine Revault d'Allonnes et Samuel Jean.

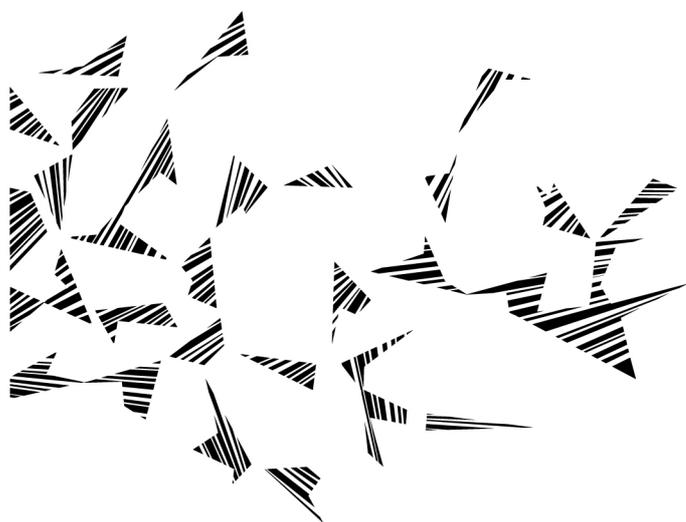
Juin 2016 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





RÉPERTOIRE

Compositeur	Oeuvre	Rôle
Bizet	Carmen	Escamillo
Brahms	Requiem	Baryton solo *
Debussy	Pelléas et Mélisande	Golaud
Gluck	Iphigénie en Tauride	Oreste
Haendel	Guilio Cesare	Achilla*
Haydn	La Création	Raphaël* – Adam*
Korngold	Die Tote Stadt	Fritz – Franz
Lully, Mondonville, Rameau	Grands Motets	Baryton solo
Massenet	Manon	Lescaut
Mozart	Cosi fan Tutte	Guglielmo*
Mozart	Don Giovanni	Don Giovanni - Leporello
Mozart	Le Nozze di Figaro	Il Conte Almaviva*
Poulenc	Les Mamelles de Tirésias	Le Directeur de théâtre
Puccini	La Bohème	Marcello*
Rameau	Hippolyte & Aricie	Thisiphone*, Thésée
Rossini	La Cenerentola	Dandini*
Strauss R.	Ariadne auf Naxos	Harlekin*
Tchaïkovsky	Egène Onegine	Onegine
Thomas	Hamlet	Hamlet
Verdi	Falstaff	Ford
Wagner	Tannhäuser	Wolfram

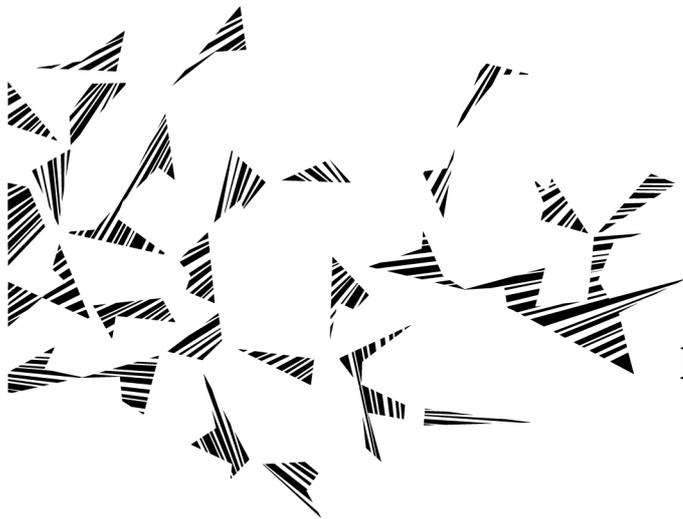
* Chanté sur scène ou à venir – Répertoire non exhaustif

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





REVUE DE PRESSE

Le Nozze di Figaro – Théâtre Impérial de Compiègne – 8 et 10 Novembre 2015

Opéra Magazine - décembre 2015 - Thierry Guyenne

« **Thomas Dolié** offre une voix mordante, brillante et très homogène jusque dans les graves, à un personnage assez névrosé. »

L'Heure Espagnole – Nantes Angers Opéra – Septembre 2015

Forum Opéra - 11/09/15 - Laurent Bury

« De **Thomas Dolié**, enfin, on pourrait ne dire qu'un mot : parfait. Son Ramiro est tout simplement idéal, par la richesse de son baryton à la fois très à l'aise dans l'aigu et d'une épaisseur fort bienvenue dans le grave, par la qualité de son incarnation et le naturel de son jeu, et par une élocution dont on ne perd pas une syllabe. Quand les maisons d'opéra se décideront-elles à distribuer comme il le mérite cet excellent artiste ? »

Les Fêtes de Polymnie – Rameau – CD Glossa :

hrafuaga.com – 05/02/2015

« Mais surtout, nous tenons avec **Thomas Dolié** une clef de fa à la fois chantante mais dont le « creux » rend parfaitement les rôles divins et nobles que Rameau confie à cette tessiture. »

classiquenews.com – 26/02/2015 – Benjamin Ballifh

« Au sommet d'une partition qui aurait pu seulement plaire et flatter [...] le baryton **Thomas Dolié** se distingue nettement. [...] la noblesse héroïque de **Thomas Dolié**, campe le vainqueur sublime Séleucus ; dans sa somptueuse virilité chantante s'écoule déjà tous les souverains idéalisés par Les Lumières : roi magnanime et compréhensif, surtout père préoccupé, exemplaire... la richesse du timbre, la simplicité et le naturel de l'articulation, l'intelligibilité font ici un modèle de chant engagé, précis, d'une rare intelligence dramatique. Puis, le chanteur touche au sublime pathétique dans la solitude de Zimes au III... souci du verbe, justesse émotionnelle, simplicité et mesure du style (air : *Que deviens je ?*)... tant de grâce noble et raffinée fait espérer demain un superbe Thésée (*Hippolyte et Aricie*) ou un non moins cœur foudroyé idéal pour le rôle d'Anthéonor dans *Dardanus* et son fameux air "Monstres affreux"... Que les directeurs n'oublient pas son formidable potentiel. »

Fortunio – Novembre 2014 – Opéra de Saint Etienne

ResMusica.com – Un délicieux Fortunio à Saint-Etienne – 01/12/2014 – C. Schoeller

« **Thomas Dolié**, surdimensionné en Landry, crève la scène. »

forumopera.com – Les chandeliers de Rochefort – 18/11/2014 – Laurent Bury

« Par l'exubérance de son jeu et la vigueur de ses accents, **Thomas Dolié** est un parfait Landry : il ne fait qu'une bouchée de ce personnage assez secondaire, et il semble désormais prêt à aborder des emplois plus lourds. »

Platée – Juin – Juillet 2014 – Opéra national du Rhin

musebaroque.fr – 19/06/2014 – Bruno Maury

« Le timbre charpenté à la belle projection du baryton (formidable narrateur en chemisette à fleurs au prologue, irrésistible Momus au troisième acte, travesti en Amour). »

Ein deutsches Requiem – Auditorium Barcelone – 21 mars 2014

Revista Musical Catalana – Un Requiem Allemand plein de délicatesses et d'émotions – 24/03/2014 – Lluís Trullén

« [...] Per la seva part, la veu majestuosa, potent, d'amplis registres i dúctil de **Thomas Dolié** va resultar idònia per afrontar les dues intervencions amb el cor. [...] »

*Pour sa part, la voix majestueuse, puissante, ductile et d'amples registres de **Thomas Dolié** se révèle idéale pour affronter les deux interventions avec chœur.*

Ximo.wordpress.com - Revue *In fernem Land* – Le Requiem OBC et Brahms – 23/03/2014 – Joaquim

« [...] El jove baríton francès **Thomas Dolié** va cantar amb gran efecte els dos fragments a ell destinat. El cant és magnífic i la interpretació va ser degudament intensa. [...] »

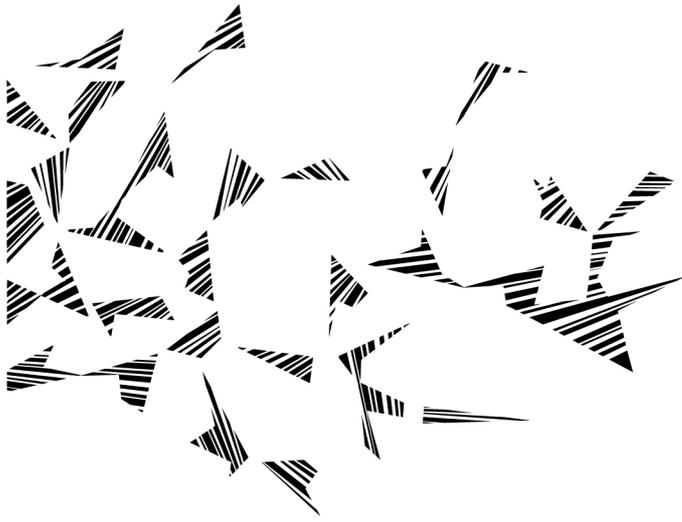
*Le jeune baryton français **Thomas Dolié** a chanté avec grand effet les deux morceaux qui lui sont destinés. Le chant est magnifique et l'interprétation fut d'une intensité appropriée.*

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





Les Indes Galantes – février 2014 - Opéra de Bordeaux

Altamusica - Mehdi Mahdavi

« [...] **Thomas Dolié**, qui en Adario donne à l'ensemble du plateau une leçon de projection – des mots, pénétrants, et du timbre, éclatant. [...] »

Lolo Ferrari – mars 2013 - Théâtre des Arts, Rouen

ResMusica - 11/03/2013 - Maxime Kaprielian

« [...] **Thomas Dolié** confirme les espoirs mis depuis quelques années sur ce jeune baryton : la voix comme le jeu scénique sont solides. [...] »

Rustaud dans *Le Roi et le Fermier* avec Opéra Lafayette – Washington, New York, Opéra Royal de Versailles – janvier/février 2012

Muse baroque – février 2012 – La Comédie des erreurs – Pedro-Octavio Diaz

« [...] Dans les rôles secondaires nous saluons la voix et le jeu du magnifique **Thomas Dolié** qu'on aimerait voir davantage sur les premiers plans car il unit en lui le charme et le talent des grandes voix. [...] »

Portrait

Diapason – Septembre 2011 – La Relève

« Dans *Une Flûte Enchantée*, réduction pour piano et jeunes chanteurs de l'ultime opéra de Mozart par Peter Brook, on n'avait d'yeux et d'oreilles que pour le Papageno de **Thomas Dolié**. En somme, une évidence [...] on prendra garde de ne pas l'y cantonner. Car ce baryton clair, brillant, aux mots ciselés, Martin peut-être, promet bien davantage. Et pourquoi pas Pelléas ? »

Bouffes du Nord – Papageno dans *Une Flûte Enchantée* d'après Mozart – novembre/décembre 2010

Forumopera – 18/11/2010 – Désenchantée – Elisabeth Bouillon

« [...] Nous aimons tout particulièrement le baryton envoûtant de **Thomas Dolié**, bien projeté, riche en harmoniques et très personnalisé. Dès qu'il se met à chanter, l'on oublie la trivialité de son Papageno parlé et le personnage féérique de Mozart-Schikaneder se met à exister. [...] »

Opéra de Bordeaux / Papageno dans *La Flûte Enchantée* - janvier 2010

Forum Opéra – 24/01/2010 – Une flûte au sommet – *La Flûte Enchantée* à Bordeaux – Christophe Rizoud

« [...] Pas de baisse de régime en revanche pour **Thomas Dolié** qui du début à la fin de l'opéra impose un Papageno exemplaire. Le son, le ton, le phrasé, le souffle mais aussi l'allure, le style, le naturel, l'esprit, rien ne manque à son oiseleur qui, le rideau tombé, l'emporte à l'applaudimètre. [...] »

Opéra de Bordeaux - Roger dans *Le Balcon* - novembre 2009

Financial Times – novembre 2009 – Francis Carlin

« [...] Best of all in the future-promise stakes is **Thomas Dolié** as the rebel Roger, a polished baritone who serves the music rather than the decibel count. [...] »

Forum Opéra – 20/11/2009 – Et si c'était vrai – Christophe Rizoud

« [...] Côté masculin, c'est avant tout le timbre de **Thomas Dolié** (Roger, le chef des insurgés) qui capte l'oreille. Une présence, un charisme vocal indéniable. [...] »

Théâtre des Champs Elysées – *Dido & Aeneas* - novembre 2009

Forum Opéra – 13/11/2009 – Un joyau rescapé – Brigitte Cormier

« [...] Le baryton **Thomas Dolié** donne ici toute sa mesure. Avec sa voix profonde, expressive et bien timbrée et son engagement dramatique – remarquable pour une version de concert – il domine nettement la distribution. [...] »

Requiem de Fauré aux Chorégies d'Orange - juillet 2008

L'Humanité - 29/07/2008 - Deux Requiem transcendés à Orange - Philippe Gut

« [...] et les deux solistes dont les voix étaient en totale adéquation avec l'œuvre, celle, cristalline et juvénile, de la jolie soprano Amel Brahim-Djelloul, et celle, vaillante et vigoureuse, de **Thomas Dolié**. Les mélomanes présents dans la cathédrale comble étaient au paradis... »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

