



## HELENA RASKER

La contralto Helena Rasker a obtenu la plus haute distinction du Royal Conservatory of Music à La Haye, aux Pays-Bas. Elle poursuit ses études au Tanglewood Music Center aux Etats-Unis et travaille actuellement avec Margreet Honig à Amsterdam.

Helena Rasker a chanté avec de nombreux orchestres, ensembles et compagnies d'opéra tels que : Les Musiciens du Louvre, ROH Covent Garden, the Netherlands Opera, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Radio Philharmonic Orchestra, London Sinfonietta, Scottish Chamber Orchestra, Europa Galante, Orchestre Philharmonique de Radio France, Gulbenkian Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Bamberger Symphoniker, ASKO/Schoenberg Ensemble, SWR Sinfonieorchester Baden Baden und Freiburg et les Orchestres de Chambre de Genève et Lausanne.

Elle a travaillé avec des chefs tels que Marc Minkowski, Fabio Biondi, Michel Corboz, Christian Zacharias, Michael Boder, Oliver Knussen, Yannick Nézet-Séguin, Marc Albrecht, Reinbert de Leeuw, Jaap van Zweden, Pascal Rophé, Hartmut Haenchen, Paolo Carignani et Jonathan Stockhammer.

Le répertoire de Helena Raskers s'étend du baroque au contemporain, de la musique de chambre à l'oratorio et l'opéra. Elle apparaît dans les grands oratorios de J.S. Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Duruflé et Honegger, les cycles de chansons et les symphonies de Mahler, Chostakovitch, Frank Martin, Wagner et Stockhausen, et la musique de chambre de Brahms, Ravel, Schoenberg, Sciarrino, Gubaidulina, Rob Zuidam et Luigi Nono.

Son répertoire d'opéra comprend des rôles dans *Into the little Hill* de George Benjamin, *Lulu* d'Alban Berg, *Moses und Aron* de Schoenberg, *Rêves d'un Marco Polo* de Vivier, *Zauberflöte* de Mozart, *Elektra* de Strauss, *Guillaume Tell* de Rossini et *Die Walküre* de Wagner.

Elle a créé des rôles principaux dans les premières mondiales de *Morgen und Abend* de Georg Friedrich Haas, *Thyeste* de Jan van Vlijmen, *After Life* de Michel van der Aa, *Adam in Ballingschap* de Rob Zuidam, *Legende* de Peter-Jan Wagemans, *Waiting for Miss Monroe* de Robin de Raaff, *Laika* de Martijn Padding et l'opéra de chambre *Troparion* de Rob Zuidam, écrit spécialement pour elle.

Helena Raskers chante comme soliste dans différents festivals dont le Salzburger Festspiele, Holland Festival, Festival d'Automne à Paris, Festival de la Chaise-Dieu, Festival Misteria Paschalia de Cracovie et le Festival de Melbourne. Elle a participé à des enregistrements CD, DVD, pour la radio et la télévision, à travers l'Europe entière.