

Agence Artistique Cédelle

Biographie

JEAN-SEBASTIEN BOU

BARYTON



Après avoir étudié le chant avec Mady Mesplé puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, Jean-Sébastien Bou est très vite engagé en France et en Europe.

En 2000, il débute dans le rôle de **Pelléas** (*Pelléas et Mélisande*) qu'il reprend depuis régulièrement sur de nombreuses scènes internationales (Opéra Comique de Paris, Opéra de Düsseldorf, Théâtre Stanislavski de Moscou, Liceu de Barcelone).

Son répertoire comprend aussi les rôles de : **Don Giovanni** (au Théâtre de La Monnaie, à l'Opéra de Cologne et au Festival de Drottningholm), **Figaro** (*Il Barbiere di Siviglia*), **Malatesta** (*Don Pasquale*), **Marcello** (*La Bohème*), **Sharpless** (*Madama Butterfly*), **Silvio** (*Pagliacci*).

Il s'affirme également dans le répertoire français avec **Oreste** (*Iphigénie en Tauride*) et **Werther** (dans la version baryton) à Tours, **Valentin** (*Faust*) à l'Opéra de Lille, **Henry de Valois** (*Le Roi malgré lui*) à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra-Comique où il chante également **Marouf** de Rabaud et **Frédéric** (*Lakmé*), **Raimbaud** (*Le Comte Ory*) à l'Opéra de Lyon, **Escamillo** (*Carmen*) à Dresde et à l'Opéra de Lyon ainsi qu'**Hamlet** à l'Opéra de Saint-Etienne.

En outre, il est un interprète remarquable du répertoire baroque : **Borilée** (*Les Boréades*) sous la direction de William Christie au Brooklin Academy of Music de New York, **Adamas/Appolon** dans la même œuvre sous la direction de Marc Minkowski à l'Opéra de Zürich, rôle-titre **d'Orfeo** en Avignon mais aussi de la musique du vingtième siècle : **Farfarello** (*L'Amour des Trois Oranges*) à l'Opéra de Paris, **Frère Bernard** (*Saint François d'Assise*) à la Salle Pleyel, **Demetrius** (*Midsummer Night's Dream*), **Tarquinus** (*The Rape of Lucrecia*) et de créations contemporaines : *Roméo et Juliette* (Pascal Dusapin), *Les Boulingrins* (Georges Aperghis) à l'Opéra Comique, **Docteur Kann** (*Charlotte Salomon* de Marc-André Dalbavie) au Festival de Salzbourg et le rôle-titre de **Claude** (de Thierry Escaich) à l'Opéra de Lyon. Il chante pour la première fois le rôle-titre de **Eugène Onéguine** à l'Opéra de Tours.

Il s'intéresse aussi beaucoup à la mélodie française, interprétant notamment l'intégrale des mélodies de Charles Bordes qu'il a enregistré avec le pianiste François-René Duchâble. Enfin, il se produit dans plusieurs oratorios, notamment le *Requiem* de Fauré à la Philharmonie de Berlin avec Marc Minkowski.

Parmi ses enregistrements DVD, citons les rôles de : **Gardefeu** (*La Vie Parisienne*) à l'Opéra de Lyon (Virgin classics), **Le Dancaïre** (*Carmen*) au Covent Garden de Londres (ROH), **Farfarello** (*L'Amour des Trois Oranges*) à l'Opéra Bastille (Opéra de Paris) et **Claude** à l'Opéra de Lyon (Bel Air Classiques). En CD, **Hassan** (*Fiesque* de Lalo) chez Deutsche Grammophon, **Caïn** (*La Mort d'Abel* de Kreutzer) et **Jacques** (*Le Cœur du Moulin* de Gabriel Pierné chez Timpani-Diapason d'Or 2009).

Sa carrière l'a conduit à collaborer avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, Jean-Claude Casadesus, Sylvain Cambreling, Louis Langrée, John Nelson, Esa-Pekka Salonen, Charles Dutoit, Antonio Pappano, Marc Minkowski, Jérémie Rhorer et des metteurs en scène comme

Robert Carsen, Francesca Zambello, Denis Podalydes, Laurent Pelly, Olivier Py, Bob Wilson, Krzysztof Warlikowski Eric Ruf...

Plus récemment, il chante le **Prince de Mantoue** dans *Fantasio* au Festival Radio France et Montpellier et au Théâtre du Châtelet, puis le rôle-titre **Don Giovanni**, le rôle d'**Escamillo** dans une version de concert de *Carmen* ainsi que celui de **Pelléas** au Théâtre des Champs-Élysées. Avec l'Ensemble des Talens Lyriques, il se produit dans *Les Horaces* de Salieri au Theater an der Wien et à l'Opéra Royal de Versailles, Opéra où il chante également le rôle-titre de **Don Giovanni**. En concert, on a également pu l'entendre dans les *Requiem* de Fauré et de Duruflé avec le London Philharmonia. Il retourne au Festival de Drottningholm, pour le rôle de **Don Alfonso** (*Così fan Tutte*).

Cette saison, il reprendra le rôle-titre de **Don Giovanni** au Festival de Brême et sera à l'Opéra Comique pour le rôle de **Raimbaud** du *Comte Ory* (qu'il chantera également à l'Opéra Royal de Versailles) et pour la reprise du rôle-titre de **Mârouf**, qu'il interprétera aussi à l'Opéra de Bordeaux. A Bucarest et à Versailles, on pourra également l'entendre dans le rôle de **Don Alfonso**. Au Théâtre des Champs-Élysées, il se produira dans *Le Christ au Mont des Oliviers* sous la direction de Jérémie Rhorer et dans le rôle de **Valentin** dans une version de concert de *Faust* sous la direction de Christophe Rousset. Parmi ses autres projets, le rôle de **ein Musiklehrer** (*Ariadne auf Naxos*) au Théâtre des Champs-Élysées.