

Etienne commence la trompette à l'âge de 7 ans et entre en 2008 au Conservatoire de Montpellier. C'est durant ces études qu'il découvre sa passion pour le chant notamment dans l'Ensemble Vocal de Patrice Baudry. Après avoir obtenu son prix de trompette en 2012, il entre successivement à la Maîtrise de Notre Dame de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il poursuit actuellement ses études dans la classe de Valérie Guilloit.

Etienne a eu l'occasion de travailler en tant que maîtrisien avec des chefs tels que, Gustavo Dudamel, Sir Norrington, Leonardo García Alarcón et Lionel Sow.

En 2014, il intègre l'Atelier Lyrique d'Opéra Fuoco dirigé par David Stern. Il y débutera en tant que soliste dans la création de *Così fan tutti* (Ferrando) de Nicolas Bacri au Théâtre des Champs Élysées puis dans *Didon et Enée* (Sailor, Spirit) de Purcell (2014) ainsi que dans le programme "One charming night" (2016) au Main Hall of Shanghai.

Son amour de la scène et du jeu scénique le porte toujours à rechercher la musicalité à travers l'interprétation, ainsi que la richesse du timbre à travers la compréhension du texte. Il bénéficie pour cela de précieux conseils d'artistes tels que : Laurent Naouri, Véronique Gens, Jeff Cohen, Anne Lebozec, Emmanuelle Haïm et Paul Agnew.

Etienne collabore avec l'ensemble *Contraste* dans de nombreux projets, notamment *Fairy Queen* de Purcell et le *Requiem* de Mozart. Il chante à l'Opéra de Massy les magnificats de Bach et Charpentier. Enfin, il participe cet été à la tournée européenne de l'Académie d'Ambronay sous la direction de Paul Agnew en interprétant *Enée* dans *Didon* de Henry Desmarest et *The Sailor* dans *Didon et Enée* de Purcell.

En 2018, il sera le Cavalier Blanc dans le *Miroir d'Alice* (création) à l'Opéra de Reims.