

**Enguerrand de Hys** commence le chant au Conservatoire de Toulouse, puis il intègre en 2009 le Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Glenn Chambers. Au cours de ses études il participe à de nombreuses master-classes avec Magreet Honig, Janina Baechle, Andrew Schroeder ou encore avec Ann Murray et Susanna Eken à l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence en 2013.

Enguerrand est nommé Révélation Classique Adami 2014.

Très rapidement, il s'intéresse au répertoire exigeant du Lied et de la Mélodie et travaille ce répertoire auprès du baryton Stefan Genz et des pianistes Susan Manoff, Jeff Cohen ainsi que Ruben Lifschitz à l'Abbaye de Royaumont. Il gagne en 2011 le deuxième prix au Concours International de Mélodie de Toulouse. Dans ce répertoire, il forme un duo avec le pianiste Paul Beynet avec qui il se produit régulièrement en récital (la Fabrique à Toulouse, la Hugo-Wolf-Akademie de Stuttgart, Château de La Grèze...). En 2014, ils sont lauréats du Concours International de Lied et Mélodie de Gordes.

Il fait ses débuts sur scène en 2007 dans la production des quatre opéras-bouffe de Germaine Tailleferre (mise en scène Mireille Larroche à Toulouse). En 2012, il est le Podestà dans *La Finta giardiniera* au CNSM, puis Don Ottavio dans *Don Giovanni* au Théâtre de Bastia (mise en scène Vincent Vittoz, dir. Yann Molénat).

En 2013, il interprète le rôle du Jeune Homme dans l'opéra *Reigen* de Philippe Boesmans (mise en scène Marguerite Borie, direction Tito Ceccherini).

En 2014, il est Pedrillo dans *Die Entführung aus dem Serail* avec l'Orchestre d'Avignon, Ferrando dans *Così fan tutte* à Calvi et Basilio et Don Curzio dans *Le Nozze di Figaro* au Théâtre de Bastia. Puis il interprète le rôle titre dans *Mitridate Re di Ponto* de Mozart sous la direction de David Reiland, Babylos dans *Mr Choufleuri* d'Offenbach à Charleville-Mézières ainsi que le rôle du Gondolier dans *Otello* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg avec l'Ensemble Matheus (dir. Jean-Christophe Spinosi, mise-en-scène Moshe Leiser et Patrice Caurier).

La saison dernière il était Ubaldo dans *Armida* de Haydn avec le Concert de la Loge Olympique (direction Julien Chauvin, mise en scène Mariame Clément), Alessandro dans *Il re pastore* à Brest avec l'Ensemble Matheus, Deuxième Prêtre et Premier homme d'arme dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de St Etienne, Facio dans *Fantasio* d'Offenbach et le Baron de Savigny dans *La Jacquerie* de Lalo au Festival de Radio France et le Chevalier Danois et Artémidor dans *Armide* de Lully au Festival d'Innsbruck.

Cette saison, Enguerrand de Hys sera Arturo dans *Lucia di Lammermoor* à Limoges et à Reims, Alfred dans *La Chauve-Souris* à Opéra Grand-Avignon, Pitou dans *Geneviève de Brabant* à l'Opéra de Montpellier, et Gontrand de Solanges dans *Les Mousquetaires au couvent*, à Marseille (Théâtre de l'Odéon).

Parmi ses projets, Hippolyte dans *Phèdre* de Lemoyne (Théâtre de Caen, Théâtre des Bouffes du Nord), Facio dans *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra Comique, le premier Commissaire dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc au Théâtre des Champs Élysées, et les rôles de Fritz et le Veilleur de nuit dans *la Nonne sanglante* de Gounod à l'Opéra Comique.

Enguerrand de Hys est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne.