

Judith van Wanroij, soprano

Après avoir obtenu son diplôme en droit hollandais, la soprano Judith van Wanroij commence l'étude du chant au Conservatoire d'Amsterdam avec Margreet Honig. En février 2004, elle obtient le Certificat ('avec distinction') du Advanced Opera Programme à l'Académie de l'Opéra De Nieuwe d'Amsterdam et de La Hague. En 2003 elle remporte le Premier Prix de la prestigieuse compétition 'Erna Spooenberg Vocalisten Presentatie'.

Judith van Wanroij prend aussitôt part à de nombreux concerts d'oratorios en Europe, notamment avec Frans Brüggen, Edo de Waart, William Christie, Kenneth Weiss, Jesus Lopez Cobos, Emmanuel Krivine, Christophe Rousset, Hervé Niquet, Jaap van Zweden, Skip Sempé etc.

Elle fait ses débuts à l'opéra avec le rôle titre de *La Périchole* d'Offenbach, puis MUNETTA dans *La Bohème*, CHAUVÉ-SOURIS dans *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel, CRISIDE dans *Satyricon* de Maderna, PAPAGENA dans *La Flûte enchantée*, KAROLINA dans *Dvůr Vdovy* de Smetana, DRUSILLA et VIRTU dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra de Lyon, JULIA dans *Der Vetter aus Dingsda* de Künneke au De Nieuwe Nederlandse Operette, BELINDA dans *Dido and Aeneas* aux Wiener Festwochen et Festival d'Aix-en-Provence, ECHO dans *Ariadne auf Naxos* au Teatro Real de Madrid, MENICA dans *La Madrileña o el Tutor Burlado* de Martín y Soler avec Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), ROSSWEISSE dans *Die Walküre* au Vlaamse Opera (Anvers et Gand), rôle titre de THISBE dans *Pirame et Thisbé* de Rebel et Francoeur à Angers Nantes Opéra, *Madrigaux* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence. Dans le cycle Monteverdi du Nederlandse Opera d'Amsterdam, elle interprète EURIDICE dans *Orfeo*, VALETTA dans *L'Incoronazione di Poppea* et INGRATA dans *Il Ballo dell'Ingrate*, ainsi que Cléone/Suivante d'Hébé/Une Ombre dans *Castor et Pollux* de Rameau. Au Teatro Real de Madrid elle chante PSYCHE dans *Orfeo und Eurydike* de Krenek.

Les saisons suivantes, elle interprète DESPINA dans *Così fan Tutte* au Festival d'Aix-en-Provence, SERVILIA dans *La Clemenza di Tito* à l'Opéra de Lyon, BELINDA à l'Opéra Comique (Paris) repris à Vienne et Amsterdam avec William Christie, VIRTU/DAMIGELLA dans *L'Incoronazione di Poppea* au Gran Teatre del Liceu à Barcelone, ILIA dans *Idomeneo* à l'Opéra de Nancy, JUNON dans *Platée* à l'Opéra du Rhin (Strasbourg), SIDONIE et LICINDE dans *Armide* de Gluck pour Opera Lafayette au Lincoln Center de New York et à Washington, DON CHISCIOTTE dans *Sera Morena* (Conti) au De Nederlandse Opera d'Amsterdam et La Monnaie de Bruxelles sous la direction de René Jacobs. Puis elle est DESPINA dans *Così fan Tutte* à l'Opéra du Luxembourg, FEMALE CHORUS dans *Le Viol de Lucrece* à Angers Nantes Opéra,

Parallèlement, elle donne de nombreux concerts dans les salles les plus prestigieuses d'Europe : *Odes à Sainte Cécile* de Purcell à Innsbruck, Utrecht et Anvers avec l'ensemble B'Rock, *King Arthur* à Paris et Toulouse avec les Talens Lyriques, *Requiem* de Mozart au Concertgebouw d'Amsterdam avec le Salzburg Mozarteum Orchestra, Belinda dans *Dido and Aeneas* sous la direction de David Stern au Théâtre des Champs Elysées, concerts avec I Virtuosi delle muse à l'Opéra de Nantes et à Orléans, rôle titre dans *Andromaque* de Gretry au Festival de Schwetzingen et à Montpellier sous la direction de Hervé Niquet, *Stabat Mater* de Steffani au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Andrea Marcon, concerts avec Skip Sempé à Utrecht et Wrocław Festival (Pologne), récital Mozart avec l'Orchestre de Picardie, concert *La Toison d'Or* (Vogel) avec Hervé Niquet à l'Opéra de Nuremberg, *Amadis* (Lully) à Beaune.

Récemment au concert, elle interprète Hyypermnestre dans *Les Danaïdes* (Salieri) au Theater an der Wien, Théâtre Royal de Versailles et Arsenal de Metz, Emilie et Atalide dans *Les Indes Galantes* à Bruges et au Barbican de Londres puis *Leçon de Ténèbres* (Couperin) à Vienne, Wigmore Hall de Londres, Essen avec les Talens Lyriques, Telaïre dans *Castor et Pollux* de Rameau avec l'ensemble Pygmalion (dir. R. Pichon) à Besançon, Opéra Comique, Bordeaux, *Le Temple de la Gloire* (Rameau) (dir. Guy van Waas), à Liège et Versailles, le Magnificat de CPE Bach avec Insula Orchestra (dir. L. Equilbey), Armide de Lully à la Philharmonie de Paris, Camille dans Les Horaces (Salieri) au Theater an der Wien et Versailles, rôle titre dans Alceste (Lully) à Beaune avec les Talens Lyriques (dir. C. Rousset).

Parmi ses récents engagements scéniques notons DONNA ELVIRA dans *Don Giovanni*, ILIA dans *Idomeneo* au De Nederlandse Opera à Amsterdam, ILIA à Caen et Luxembourg, BELINDA dans *Dido and Aeneas* à l'Opéra Comique, EMILIE et ATALIDE dans *Les Indes Galantes* au Théâtre du Capitole de Toulouse et Bordeaux, ILIA à Essen, PREMIERE DAME dans *Zauberflöte* à Amsterdam, rôles de La Gloire, Phenice, Melisse dans *Armide* de Lully à l'Opéra de Nancy.

La saison dernière et cette saison, elle interprète le rôle titre dans Orfeo (Rossi) à l'Opéra National de Lorraine Nancy Opéra Royal de Versailles, Grand Théâtre de Bordeaux et Opéra de Caen sous la direction de R. Pichon, ILIA à l'Opéra National du Rhin, Strasbourg, DONNA ELVIRA à Essen.

Egalement le rôle titre de *Phèdre* (Lemoyne) à Caen et au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, Reims, Toulouse, XAIMA dans *Le Tribut de Zamora* (Gounod) avec le Münchner Rundfunkorchester, ses débuts dans le rôle de CONTESSA / Nozze di Figaro à l'Opéra Royal de Wallonie, Liège, Eudidice dans Orphée et Eudidice de Gluck au Théâtre du Capitole de Toulouse, PREMIERE DAME /Zauberflöte à Aix-en-Provence et au DNO, Amsterdam.

2017