IVAN ALEXANDRE

**Mise en scène**

Auteur, metteur en scène et journaliste français, Ivan Alexandre est initié au théâtre dans le cadre universitaire. Il met en scène *Antigone* de Sophocle en 1981 ou encore l’œuvre collective *Naissance de la Lumière* en 1982, avant de se diriger vers la musique et la musicologie qu’il étudie à la Sorbonne. En 1986, il rejoint l’équipe du mensuel *Diapason*, dont il devient éditorialiste. En 1990, il entre au *Nouvel Observateur*, et produit de nombreuses émissions sur France Musique et Radio Classique. Il contribue également à *L’Avant-Scène Opéra* ainsi qu’à des revues politiques telles que *Le Débat* ou *Commentaire*, et dirige en 1992 le *Guide de la musique ancienne et baroque* dans la collection Bouquins (Robert Lafont).

Parallèlement, il écrit pour le théâtre et publie dès 1981 quelques vers dans les revues *Vagabondages* et *Backstage*. Parmi ses travaux partagés avec différents musiciens, mentionnons l’adaptation des *Sept dernières paroles du Christ* de Haydn (Jordi Savall, 1990), celle de *La Flûte enchantée* de Mozart (Jean-Christophe Spinosi, 2006), les sept poèmes de *Jurassic Trip* (Guillaume Connesson, 2000), les dialogues de *To be or not to be* (Vincent Dumestre, Rouen 2016, Cité de la Musique 2017), ainsi que plusieurs livrets mis en musique par le compositeur Edouard Lacamp, notamment *Marianne*, opéra créé le 13 mai 2003 à Saint-Étienne.

Il revient à la mise en scène à Buenos Aires, où il monte *Rodelinda* de Haendel en 2007. En 2009, il présente au Capitole de Toulouse *Hippolyte* et *Aricie* de Rameau, spectacle adapté en 2012 pour l’Opéra de Paris. En 2011, il met en scène *Le Cid* de Corneille, spectacle à l’affiche du Théâtre Polski de Varsovie jusqu’en 2016.

Pour l’anniversaire de Gluck en 2014, il présente *Orfeo ed Euridice* à la Mozartwoche de Salzbourg, spectacle repris à Grenoble, à Brême et à l’Opéra national de Lorraine. Gluck revient en 2016 avec *Armide* au Staatsoper de Vienne. Il met en scène *La Chauve-Souris* de Johann Strauss à l’Opéra Comique fin 2014, et commence en 2015 une trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm (Suède), accueillie à l’Opéra Royal de Versailles : *Le nozze di Figaro* puis *Don Giovanni* en 2016, et *Cosi fan tutte* en 2017. Il réalise en outre plusieurs *semi-stagings* à travers le monde, notamment *Les Amours de Ragonde* de Mouret (Sceaux, Moscou… - 1990 / 94) et *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (Kanazawa - 2017).