

Anicio Zorzi Giustiniani est né à Florence, en Italie. Ses études de chant ont commencé au conservatoire Luigi Cherubini à Florence et il s'est perfectionné avec le ténor Fernando Cordeiro Opa. Il débute très jeune au Teatro della Pergola à Florence en 2001 en tant que soliste dans le **Te Deum** de Charpentier. Il a été remarqué dans de nombreux concours, y compris le VI^o *Concours international de musique sacrée* à Rome et au XXXIX^o *Concours international de chant Toti Dal Monte* à Treviso pour le principal rôle masculin dans "*La Vera Costanza*" de Haydn. Par la suite, il fait ses débuts aux théâtres de Madrid, Treviso, Reggio Emilia et Liège.

Il a joué de nombreux rôles dans les principaux opéras internationaux, notamment: **Così fan tutte** de Mozart, **Ferrando** et **Don Giovanni**, *Don Ottavio et Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *Conte Almaviva*, au Teatro La Fenice, **I Capuleti e i Montecchi** de Bellini, *Romeo* (Version ténor) au Royal Opera House de Muscat, **Betulia Liberata** de Mozart, *Ozìa*, sous Riccardo Muti au Festival de Salzbourg et au Festival de Ravenna, **I Due Figaro** de Mercadante, *Il Conte Almaviva et Torribio*, sous Riccardo Muti au Teatro Real de Madrid, Le Festival de Salzbourg, le Festival de Ravenne et le Teatro Colon à Buenos Aires, **le Die Lustige Witwe** de Lehar, *Camille de Rossillon*, au Teatro Filarmonico di Verona et au Teatro Petruzzelli à Bari, **Alcina**, *Oronte*, à l'Opéra des Nations de Handel, en Genève, **Die Zauberflöte**, *Tamino*, à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège et au Teatro La Fenice; **Giove in Argo** de Haendel, rôle-titre, au Theater an der Wien.

Il travaille avec des chefs d'orchestre tels que Riccardo Muti, Michele Mariotti, Alessandro De Marchi, Paolo Arrivabeni, Pietro Rizzo, Hubert Soudant, Jeffrey Tate, Stefano Montanari, Ottavio Dantone, René Jacobs, Leonardo Garcia Alarcón, Antonello Manacorda, Jesús Lopez Cobos, Fabrizio Maria Carminati ... et des réalisateurs comme Robert Carsen, Damiano Michieletto, Emilio Sagi, Gabriele Lavia, Arnaud Bernard, Tobias Kratzer, David Bösch ...

Récemment, il est apparu dans: **Falstaff** à Chicago avec l'Orchestre symphonique de Chicago dirigé par Riccardo Muti; **Alcina**, *Oronte* de Handel, à Montecarlo, Toulouse, Versailles avec Philippe Jaroussky et Ottavio Dantone; **Lucrezia Borgia**, *Gennaro*, à Sankt Gallen organisée par Tobias Kratzer; **Idomeneo**, *Arbace*, à Venise; **Artaserse** de Hasse, titre-rôle, Festival della Valle d'Itria; **L'Infedeltà delusa** à Köln avec Andreas Spering; **Pulcinella** de Stravinsky à Florence avec Antonello Manacorda; **Il viaggio a Reims**, *Cavalier Belfiore*, à Jesi; **Romeo et Juliette** de Gounod, Thybalt, à Vérone; **La vera Costanza** de Haydn, *Il Conte Errico*, à Liège; **Petite Messe Solennelle** à Florence.

Il enregistre pour : **Deutsche Grammophon** (*Ezio* de Haendel, dirigé par Alan Curtis), **Emi Virgin** (Haendel's *Berenice*, *Giove in Argo et Ariodante*, dirigé par Alan Curtis), **Glossa** (*Il ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi, rôle-titre, dirigé par Claudio Cavina et *Morte e sepoltura di Cristo* de Caldara dirigé par Fabio Biondi), **Bongiovanni** (*Il conte Policronio*) de Moneta, **Hyperion** (*Le disgrazie d'amore*) de Cesti,

Ducale Music (Mercadante's *I Due Figaro*, dirigé par Riccardo Muti), **Naxos** (Morlacchi's *Tebaldo e Isolina*, dirigé par Antonino Fogliani), **Dynamic** (Hasas Artaserse).

Ses futurs engagements comprennent: Gluck's **Alceste**, dirigé par René Jacobs; **Orfeo** de Monteverdi à Lausanne dans une nouvelle production de Robert Carsen; Cimarosa **Il Matrimonio segreto**, Paolino, Nancy, l'Opéra National Lorraine, *Ferrando* dans **Così fan Tutte** de Mozart, à Drottningholm, Versailles et Bucarest avec Mark Minkowski et à Lille avec Emmanuele Haim; **Don Giovanni** de Mozart, *Don Ottavio*, à l'Opéra de Lausanne; **Il ritorno di Ulisse in patria** de Monteverdi, *Telemaco et Giove*, en tournée européenne avec René Jacobs; le **Messiah** de Haendel en tournée européenne avec Fabio Biondi, Europa Galante; **Don Pasquale**, *Ernesto* à Bruxelles, La Monnaie; *Idomeneo, Idamante* de Mozart, au Teatro Real de Madrid ...