



“Folksongs” : aux sources de la musique de chambre avec les Musiciens du Louvre

Bernard CLOÛET
La Garde

Folksongs : un pur moment de bonheur musical aux sources de la musique de chambre avec les Musiciens du Louvre

C'est dans les salons de la bourgeoisie de la fin du XVIIIe siècle que Francesco Corti, avec ses six complices des Musiciens du Louvre, a décidé de nous entraîner dans son récital “Folksongs”.

Comme il l'expliquait mardi soir, lors du premier concert de cette tournée décentralisée en Isère, organisée avec la MC2, cette période connaît l'éclosion d'une bourgeoisie soucieuse d'accéder au plaisir de la musique en dehors des enceintes prestigieuses et onéreuses où se produisent les grands orchestres symphoniques. On achète des instruments, souvent adaptés au volume réduit des pièces où l'on se produit, et l'on organise des concerts à son domicile.

Les compositeurs comme Haydn, Mozart et Beethoven comprennent vite cet engouement et n'hésitent pas à écrire pour ces formations orchestrales réduites, voire à arranger des œuvres déjà produites. Et le développement des partitions imprimées leur permet d'accroître ainsi leurs revenus.

C'est cet univers que “Folksongs” nous a fait découvrir, à travers des œuvres composées pour piano accompagné de trio ou de quatuor à cordes et d'une flûte, ou encore d'une voix.

Et si le public réuni dans l'église de La Garde, était peu nombreux, l'état des routes n'ayant sans doute pas contribué à l'attirer, les spectateurs présents ont couvert les musiciens de très chaleureux applaudissements tout au long de la soirée.

Maria Hinojosa Montenegro a sans contestation fait exploser l'applaudimètre. Avec la soprano catalane, inutile de comprendre le livret en italien pour ressentir la tragédie “Arianna à Naxos” de Haydn, notamment.

La MC2 sera présente en Oisans le 25 mars, au foyer municipal du Bourg-d'oisans, avec “L'Homme de paille” de Feydau.

