

Hélène Walter

Soprano lyrique



Hélène Walter entame très jeune une formation artistique variée (violin, hautbois, théâtre, piano). Elle suit sa formation lyrique auprès de Frédéric Gindraux à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où elle obtient en 2013 son diplôme de Master of Arts **avec les félicitations unanimes du jury ainsi que deux prix d'excellence**. Elle s'y perfectionne auprès de Teresa Berganza, Helmut Deutsch, John Fiore, Luisa Castellani, Christian Immler ainsi que Dale Duesing et chante sous la baguette de Ton Koopman et Michel Corboz. Après ses études, elle travaille avec d'éminents pédagogues tels que David Jones, Heidi Brunner, Raul Gimenez ou encore François Le Roux.

Lauréate de trois concours internationaux (Mirabent-Barcelone 2017 **2^e Prix et Prix Amics Opéra de Sarria - Clermont 2015 – Prix musique contemporaine** et Mâcon 2014 - **Prix du public et prix jeune talent lyrique**), elle incarne notamment les rôles suivants sur scène : **Mélisande** dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy (2014/Paris), le rôle titre d'**Antigone** dans *Antigone recrucifiée* d'Alexandros Markéas (première mondiale 2011/Opéra de Massy), **Cecilia Hampton** dans *La Belle de Cadix* de Lopez (2016/Opéra de Lausanne), **Barbarina** dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart (2015-2016/La Co[opéra]tive) ; 2010/**Théâtre des Champs-Élysées**), **Une Model** dans *Phi-Phi* de Christiné (2014/Opéra de Lausanne), la **Marchande et Agathe** dans *Les Mousquetaires au couvent* de Varney (2013/ Opéra de Lausanne), **Isabelle** dans *L'Aiglon* de Honegger et Ibert (2013/Opéra de Lausanne), **Pauline** dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach (2011-2012/Genève), **Belinda** dans *Dido&Aeneas* de Purcell (2010/Lausanne).

Elle collabore ainsi avec des chefs et metteurs en scènes tels que Corrado Rovaris, Jean-Yves Ossonce, Nir Kabaretti, Fabien Gabel, Marco Carniti, Vincent Boussard, Pierre Constant, Eric Vigié, Jérôme Deschamps et Jean-Louis Grinda.

Elle se produit également en soliste avec chœur, orchestre ou ensemble dans le grand répertoire sacré et le répertoire de concert : *Le Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson et *Shéhérazade* de Ravel (2017/Orchestre d'Auvergne), *Sieben früh Lieder* de Berg (2016/Hans Adolfsen, piano – Espace 2), *Jesu meine Freude* de Bach (2016/Spirito – Nicole Corti), *Passion selon saint Matthieu* et *Passion selon saint Jean* de Bach (2014/Suisse et Allemagne), *Dixit Dominus* de Händel (2014/Ensemble Cantatio; 2013/Orchester Collegium Musicum de Lucerne – Pascal Mayer), *Magnificat* de Bach et *Gloria* de Vivaldi (2012/Schola Sion). En 2018, elle interprétera aux côtés de l'**Orchestre de la grande Ecurie de la Chambre du Roy** le chef d'œuvre de Beethoven *Egmont* sous la direction de **Jean-Claude Malgoire**. Elle collabore également avec **les Musiciens du Louvre**, l'**ensemble Pygmalion** de Raphaël Pichon ou encore l'ensemble Gli Angeli de Stephan MacLeod à Genève.

On la retrouve également régulièrement en récital dans le répertoire de chambre, du Lied et de la mélodie française, notamment sur les ondes de la **Radio Suisse Romande – Espace 2**. Elle y est régulièrement invitée pour **des récitals et concerts en direct** : 2013/Récital de mélodie russe, 2014/Cantate de Bach, 2015/Cantates de Händel et Telemann et **deux pièces en première mondiale composées spécialement pour Hélène Walter**, 2016/Lieder et Airs romantiques allemands et français (Massenet, Berg, Mahler). En novembre 2016, Espace 2 a également consacré **une émission entière à son sujet** (Magnétique/30.11.2017). En 2014, Elle part en tournée à travers le Brésil avec le Quatuor Thymos avec un programme dédié au répertoire romantique allemand.

La musique contemporaine lui est également chère et tient une grande place dans son activité. Elle collabore, notamment avec le Lemanic Modern Ensemble depuis 2013 et chante les œuvres de Pierre Boulez, Michael Jarrell, Xavier Dayer, Oscar Bianchi et Alexandros Markéas. Elle fait une **apparition remarquée et saluée par la presse** au Festival *Musique démesurée* en 2015 et à l'abbaye de Royaumont en 2013. Hélène Walter a prit part à de nombreuses Premières mondiales, notamment d'Oscar Bianchi, Alexandros Markéas et Johan Treichel dont plusieurs ont été écrites spécialement pour elle.