

Portrait : Thibault Noally, violon solo virtuose

Loire le 18 décembre 2016 - Béatrice Perrod-Bonnamour - [Musique](#) - article lu 48 fois



Sur la scène du théâtre de son enfance, à Roanne le 25 novembre, le lumineux violoniste solo Thibault Noally a reçu l'hommage de sa terre natale où il revenait avec émotion après avoir connu au cours de sa jeune carrière de trentenaire les plus prestigieuses salles de concert du monde.

« J'ai été ému de me retrouver au théâtre de Roanne, le 25 novembre, confie Thibault Noally. J'y avais donné en 2003 un récital piano-violon, avec au piano, Inju Ho. Nous étions alors tous deux étudiants à la Royal academy of music de Londres. Et puis d'autres souvenirs me sont revenus de ce lieu où, à 13 ans, Simone Ojardias me faisait découvrir la musique. »

Dans ce récital, *Venise 1700*, donné au théâtre de Roanne (TMR), Thibault révèle une grande virtuosité musicale marquée du dynamisme maîtrisé de sa jeunesse. Avec son ensemble Les Accents quel parfait équilibre ! Le violon solo et le deuxième violon, tenu par Claire Sottovia, se répondent.

Thibault est né à Roanne en 1984 dans une famille ouverte à la musique et aux arts plastiques. « Mon arrière-grand-mère, confie-t-il. Sourde et muette, était fière que je sois un musicien. Mon grand-père Louis Farabet jouait du saxophone. »

Il a huit ans lorsque le violoniste Maurice Talvat, lui donne des cours. Simone Ojardias l'ouvre à l'opéra. Thibault marque de bonnes notes son cursus scolaire à Saint-Paul d'où il sort avec un bac S. Yuko Mori, professeur au Conservatoire national de musique à Lyon, lui enseigne rigueur et technique. Irina Medvedeva, « immense musicienne », le sensibilise à l'interprétation.

Il interprète Mozart sur le violon du compositeur

En 2000, il est admis à la Royal academy of music de Londres. Il y fait une rencontre marquante, celle de Lydia Mordkovich, élève de David Oïstrakh. Le jeune musicien découvre la musique baroque avec Micaëla Comberti et Trévor Pinnock qui lui ouvre la voie(x) de la musique d'orchestre. Auréolé du diplôme de Bachelor of music attribué par la Royal academy, Thibault rentre à Paris en 2004 où il collabore notamment avec les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski mais aussi l'Ensemble baroque de Limoges.

2006, le voilà violon solo. Cécilia Bartoli sélectionne le jeune musicien qui se retrouve un jour, au pied levé, à la direction des Musiciens du Louvre en raison de la défection de Marc Minkowski. Thibault collabore avec la violoncelliste Ophélie Gaillard (Ensemble Pulcinella). Il est également violon solo invité de l'orchestre Sinfonia Varsovia.

Thibault Noally montre une prédilection pour les compositeurs baroques (Bach, Haendel, Vivaldi). Il est sur les plus grandes scènes du monde, jouant sur l'un ou l'autre de ses deux violons personnels datant du XVIII^e siècle. Il a même interprété des pièces sur un des instruments ayant appartenu à Mozart.

En juillet 2014, il fonde, au Festival international de musique baroque de Beaune (Côte-d'Or), l'Ensemble Les Accents avec la participation de la Mezzo-soprano Gaëlle Arquez « pour explorer des répertoires oubliés peu joués en France notamment les répertoires instrumentaux et vocaux du baroque italien ».

C'est précisément ce répertoire de compositeurs du baroque italien tous pratiquement trentenaires quand ils se croisent à Venise au début du XVIII^e siècle que l'inconditionnel de l'art lyrique a interprété avec son Ensemble Les Accents à Roanne fin novembre. Ce programme enregistré en automne constitue en outre le second opus du musicien édité chez Aparté sous le titre *Venezia 1700*.

Béatrice Perrod-Bonnamour

Date : 2 janvier 2011, où je remplace au pied levé Marc **Minkowski**.

Lieu : Un pays, le Japon.

Personnalité : Lydia **Mordkovich**.

Phrase : « **There is only one way forwards** » (Il n'y a qu'un chemin pour avancer).

Ambition : Continuer à explorer la musique et continuer à défendre de toute mon énergie le répertoire baroque des **XVII^e** et **XVIII^e** siècles.