

Laurent Deleuil - baryton

Le baryton franco-canadien Laurent Deleuil a fait ses débuts à l'Opéra National du Rhin, pendant son passage à l'Opéra Studio, avec le rôle-titre de l'opéra de Britten, *Owen Wingrave* et s'établit à Paris en 2013 pour participer à l'Académie de l'Opéra Comique, pendant laquelle il assure la doublure de Frédéric dans *Lakmé*, de Léo Delibes et de Ali Baba dans l'opérette homonyme de Charles Lecocq.

On a pu l'entendre dernièrement en tournée avec l'Arcal et le Cercle de l'Harmonie dans l'opéra *Armida* de Haydn (rôle de Idreno), à l'Opéra de Tours dans *Trouble in Tahiti* de Berstein (rôle de Sam) et dans *les Contes d'Hoffmann* au Festival de Marmande (rôles de Hermann et Schlémil). Il s'est aussi produit cette saison au Québec dans *Così fan tutte* avec la compagnie montréalaise Opera da Camera (rôle de Guglielmo) et dans une version de chambre de *Pelléas et Mélisande* (rôle de Pelléas) présentée par le collectif 1 Opéra 1 Heure.

Actif dans le milieu du concert, il s'est récemment produit avec l'Orchestre Symphonique de Monte Carlo (oratorio la Chanson du Mal Aimé de Léo Ferré), dans des concerts de musique contemporaine au Festival d'Aix-en-Provence et dans une tournée de concerts de Mozart des Musiciens du Louvre.

Laurent Deleuil est titulaire d'un master en opéra du Conservatoire d'Amsterdam, qu'il a complété après un premier master en piano à l'Université de Montréal. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, dont le Prix d'Europe (Montréal, 2010), le Concours international de Marmande (2014) et le Concours international de mélodie française de Toulouse, où il a obtenu le prix Francis Poulenc en octobre dernier.

Récemment, le rôle du comte Gustav von Pottenstein dans *le Pays du sourire* de Franz Lehar au festival de Marmande.

Cette saison, *Noël à Broadway* à l'Opéra de Bordeaux, Tircis dans *les Amants Magnifiques* de Jean-Baptiste Lully en tournée avec le Concert Spirituel, le rôle du baryton dans la création *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, avec la Comédie de Valence (production de l'Académie du Festival d'Aix en Provence) et une tournée européenne de la création " Suite no 3 - Encyclopédie de la parole, compagnie Échelle 1:1, mise en scène Joris Lacoste.

2017