



ACTUALITÉS on en parle

ÉVÉNEMENT

# Requiem équestre chez Mozart

Tous les ans, autour du 27 janvier, jour anniversaire de la naissance de Mozart, la Fondation Mozarteum de Salzbourg (Stiftung Mozarteum Salzburg) dédie, depuis 1956, une « Semaine » au compositeur et à ses contemporains. L'édition 2017 de cette « Mozartwoche », qui s'ouvrira le 26 janvier et se terminera le 5 février, proposera des concerts de musique orchestrale (Mozarteumorchester avec Pablo Heras-Casado, Wiener Philharmoniker avec Thomas Hengelbrock, Scottish Chamber Orchestra avec Robin Ticciati...), instrumentale (les pianistes Fazil Say et Kit Armstrong, le violoniste Renaud Capuçon...), de chambre (Quatuor Diotima, Hagen Quartett), des récitals de chanteurs (Rolando Villazon, avec Yannick Nézet-Séguin au pupitre des Wiener Philharmoniker) et des programmes de musique sacrée.

Le clou en sera le spectacle d'ouverture, dans le cadre unique du Manège des rochers (Felsenreitschule) : le *Requiem* de Mozart, sous la baguette de Marc Minkowski (directeur artistique de la manifestation depuis 2013) et dans une mise en espace/chorégraphie équestre de Bartabas. Les deux compères avaient déjà collaboré en 2015, dans les mêmes lieux, pour un *Dauidé penitente* accueilli avec enthousiasme par le public et la critique (voir *O. M. n° 104 p. 41 de mars*).



Gageons que la réussite sera une fois encore au rendez-vous, d'autant que le quatuor vocal est de grande qualité (Genia Kühmeier, Elisabeth Kulman, Julien Behr, Charles Dekeyser), et que le talent des chevaux et

cavaliers de l'Académie Équestre de Versailles n'est plus à vanter. Les instrumentistes seront ceux des Musiciens du Louvre, avec le Salzburger Bachchor pour les parties chorales.

RICHARD MARTET