



CLASSIQUE

**VI** salle Messiaen, à Grenoble

## La Piste aux étoiles

Les Musiciens du Louvre continuent d'affirmer leur présence à Grenoble, comme en témoigne ce concert judicieusement nommé « Voyage en féerie » donné par cet orchestre de réputation internationale sous la direction de son fondateur Marc Minkowski. Avec des extraits du ballet « Casse-noisette » de Tchaïkovski et la suite originale de Bizet « L'Arlésienne », rêve et magie dansaient sur la piste.

Féérique, ce voyage aux sonorités inouïes invitait chacun aux nostalgies les plus lointaines. Impossible de ne pas se souvenir de *Fantasia*, le dessin animé de Walt DISNEY : de STOKOWSKI à MINKOWSKI, l'émerveillement continue de s'imposer. Les amateurs de grand ballet romantique revoient l'insusable chorégraphie de PETIPA pleine de ses frous-frous sucrés. Le fan de jazz reconnaît la *Chinoiserie* que Duke ELLINGTON a orchestrée pour sa suite *Casse-noisette* (1960), à peine moins chinoise que celle de TCHAIKOVSKI dont il s'est inspiré. Et c'est avec la fascination candide de générations de téléspectateurs ayant regardé *La Piste aux étoiles* que l'on assiste, conquis, à chaque numéro de cette phalange d'instrumentistes étoilés que Marc MINKOWSKI prend plaisir à présenter : Igor KARSKO, premier violon de l'Opéra de Lucerne, Joëlle MARTINEZ, violoncelliste du Quatuor Ardeo, Laszlo SZLAVIK, cor solo de l'Opéra de Zurich, David DEWASTE, tim-

balier et... chef d'orchestre. La place manque pour citer chacun des membres d'un orchestre dont Marc MINKOWSKI se montre justement fier. La magie, c'est aussi celle des instruments « anciens » ou « d'époque ». Explication de texte par le Maître qui insiste sur l'emploi de cors à piston en lieu des cors à palette actuels, et vice versa pour les trompettes, de percussions tendues de vraies peaux et non de plastique, de flûtes en bois précieux plus subtiles que celles en métal de l'orchestre moderne qu'il qualifie « d'aspirateur Tornado », fussent-elles en or, d'une authentique harpe signée ERARD, et naturellement de cordes toutes tendues de boyau véritable et non d'acier... C'est donc dans cette sonorité croquante et goûteuse comme de bonnes gourmandises bios que l'on redécouvre les danses de *Casse-noisette* menées avec entrain, souplesse et plaisir. Le romantisme russe s'y épanche entre exubérance et nostalgie, s'y pavane sur les pointes de la Fée Dragée ou fait

claquer ses bottes de cosaque dans un *Trepak* digne d'animer les Ballets MOÏSSEÏEV. Dans ce grand cinémascope de sons et de couleurs, la harpe vient suspendre son instant de poésie, à la manière dont Harpo MARX venait sublimer la comédie. En 2007, Marc MINKOWSKI enregistrait avec les Musiciens du Louvre, alors suffixés « Grenoble », la suite *L'Arlésienne* de BIZET, première gravure mondiale sur instruments d'époque. Ce soir, le chef en confie la direction au timbalier David DEWASTE, expert comme il se doit au maniement de la baguette. Si *Adagietto* composé par BIZET a pu influencer celui de MAHLER, on reste cependant bien loin de l'atmosphère viennoise de ce dernier. Par contre, on retrouve dans l'approche du jeune chef la même verve colorée que celle initiée par MINKOWSKI, la même ivresse dans la *Farandole*, le même emballement joyeux du *Carillon* final. Du Nord au Sud, la féerie sonore des Musiciens du Louvre continue de faire rêver.

Gilles Mathivet

Les Musiciens du Louvre, le chef d'orchestre Marc Minkowski et le jeune chef et percussionniste David Dewaste qui a dirigé « L'Arlésienne » de Bizet. À gauche, le 1<sup>er</sup> violon Igor Karsko.

© Laurent Barboin



Prochains concerts des Musiciens du Louvre :

- Les Quatre saisons de VIVALDI. Dimanche 11 décembre, à 17 heures, en l'église de Tencin.
- Messe de Sainte-Cécile de SCARLATTI, Dixit Dominus de HAENDEL. Dirigés par Marc MINKOWSKI. Dimanche 18 décembre à 17 heures, en la basilique du Sacré-Cœur, à Grenoble.

Billetterie en ligne sur : [www.mdlg.net](http://www.mdlg.net)  
Tél. : 04 76 42 43 09.