



CINEMA · EN BREF · THÉÂTRE · HUMOUR · **MUSIQUE** · *à l'affiche* · SAISON · ÉVÈNEMENT · FESTIVAL · LIVRES · EXPOSITIONS

# « Casse-Noisette est une œuvre joyeuse, ludique et féerique »

Les Musiciens du Louvre vous invitent à un « Voyage en féerie » pour son premier concert de la saison en Isère, le chef d'orchestre Marc Minkowski a en effet choisi de proposer des extraits de « Casse-Noisette » de Tchaïkovski. Un programme classique des périodes hivernales, à découvrir le 17 novembre, à l'auditorium Olivier Messiaen, à Grenoble.

**Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné :** Pour votre premier concert de la saison en Isère, pourquoi avez-vous souhaité créer ce programme autour du ballet Casse-Noisette de TCHAIKOVSKI ?

**Marc MINKOWSKI :** Cette œuvre est joyeuse, ludique et féerique. Elle sied parfaitement à la période de Noël. L'orchestre des Musiciens du Louvre part en tournée en Europe avec ce programme durant le mois de novembre. Nous jouons à Barcelone, à Bruxelles et à Dortmund. Nous souhaitons faire une escale à Grenoble afin que notre public isérois en profite. C'est pourquoi nous avons décidé d'autoproduire ce concert, c'est-à-dire de le produire à notre compte, en prenant le risque de la billetterie.

**A.G.D. :** Qu'est-ce qui vous plaît chez ce compositeur et dans cette œuvre en particulier ?

**M.M. :** TCHAIKOVSKI est un compositeur iconoclaste ! Il a composé dans tous les genres : opéras, symphonies, suites, concertos. Sa musique est riche en nuances. Elle mêle des éléments occidentaux à d'autres du folklore russe. Elle est à la fois complexe, recherchée, et très accessible, comme en témoigne sa grande popularité. Casse-Noisette est l'un des trois ballets écrits par TCHAIKOVSKI. C'est une œuvre mythique qui explore le passage de l'enfance à l'adolescence. En 2008, nous avons d'ailleurs ouvert le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André avec la Suite pour orchestre, avant de la donner à Francfort, au château de Versailles et à la MC2 à Grenoble.

**A.G.D. :** Comment avez-vous choisi les extraits qui seront proposés ?

**M.M. :** J'ai fait en sorte de respecter la progression de l'histoire. Les grands « tubes » seront là : La valse des flocons de neige, La valse des fleurs, La danse de la Fée Dragée...

**A.G.D. :** Combien y aura-t-il de musiciens sur scène et quels seront les instruments représentés ?

**M.M. :** TCHAIKOVSKI a composé pour un grand orchestre. Les musiciens seront une cinquantaine sur scène avec de nombreuses percussions d'époque, et notamment un célesta (sorte de piano), des tambourins, des

**musique CLASSIQUE**

11 NOVEMBRE 2016

© Marco Borggreve



petites trompettes d'enfants et un glockenspiel (sorte de vibraphone très petit et aigu).

**A.G.D. :** *En quoi l'orchestration imaginée par TCHAIKOVSKI crée-t-elle une ambiance rappelant l'enfance ? Avez-vous gardé cette ambiance ?*

**M.M. :** Pour la première fois dans un orchestre, TCHAIKOVSKI a introduit un instrument qui symbolise l'enfance : le célesta. Ce petit piano dont les marteaux frappent sur des lamelles en métal offre une sonorité cristalline qui n'a jamais été entendue avant 1892. Et dans la bataille à la fin de l'acte I, le compositeur fait intervenir des jouets comme des tambours d'enfants et des petites trompettes, autant d'instruments que j'ai, bien sûr, gardés. Enfin, l'acte II est un voyage au pays de l'enfance, au pays de Confiturembourg pour être plus précis, avec des danses de caractère qui sont devenues de véritables « tubes » : *la danse du thé, du chocolat, de la Fée Dragée*, par exemple.

Propos recueillis  
par Caroline Falque-Vert

## VOYAGE EN FÉERIE

Judi 17 novembre, à 20 h,  
à l'auditorium Olivier  
Messiaen, à Grenoble.  
04 76 42 43 09. De 20 à 42 €  
(gratuit pour les moins  
de 10 ans).