



WIENER STAATSOPER

[\(http://staatsoperblog.at/\)](http://staatsoperblog.at/)

BLOG

29 SEPTEMBRE 2016

QUAND L'AMOUR DE LA HAINE



Gaëlle Arquez débuts dans le rôle titre de *Armide*
"Quelque part, dans un pays étranger, loin, très loin ..." donc fabuleusement pourrait
«fort, est dans la référence au début de sa carrière artistique du début d'une
biographie Gaëlle Arquez. Parce que la mezzosoprano française effectivement passé une
partie de son enfance en Afrique en Côte-d'Ivoire, et donc dans une culture complètement
différente, où la musique classique comme il est entendu en Europe, si quelque chose, est un
phénomène marginal importé. Mais un ami de la famille a immigré Arquez professeur de
piano qui avait aussi apporté le long de leur instrument personnel, six ans Gaëlle a permis

néanmoins une instruction régulière appropriée. Un enseignement qui a porté ses fruits et le talent musical de la petite fille, puis mis en lumière. Des années plus tard - la famille a depuis longtemps rentré en France - reconnaît le désormais mûri au pianiste professionnel Gaëlle Arquez que cette conversation a été magnétiquement attiré par la scène, cependant, et non pas comme un instrumentiste, mais comme un chanteur qui cherche le contact direct avec le public jouit. "En tant que pianiste," dit le jeune chanteur, "Je me crée sur le monde de podium autour de moi, quelque chose d'une bulle, que j'espérais que ce qu'il atteigne les gens dans la salle. En tant que chanteur, je peux, cependant chaque seule adresse directement, voir les réactions, donc, il crée un sentiment un lien invisible, sur laquelle je peux toucher le cœur du public. Et en général: J'aime le théâtre, j'aime ce monde dans lequel une histoire est racontée et on prend le spectateur dans un monde différent ».

Comme toutes les bonnes choses vont par trois, est venu au piano et vocales des études aussi que musicologique ajouté, ce qui a entraîné une Horizonterweiterung rare: ethnomusicologie, jazz, musique du Moyen Age et les temps modernes, la musique contemporaine - tous les jours à l'université a éclaté pour Gaëlle Arquez a dépassé ensemble les stéréotypes, laissant dans son principe durcir, longue durée de vie pour garder les frontières artistiques ouverts. Les connaissances acquises de cette manière permet Gaëlle Arquez un accès très direct à la vaste gamme de styles, de sorte que la largeur de son répertoire qui va du baroque à Mozart, Verdi, Debussy au 21ème siècle, est pas surprenant.

Après avoir travaillé dans un premier temps que les maisons à Paris, Munich, Bruxelles et Berlin, suit maintenant en Octobre ses débuts à l'Opéra d'État de Vienne. Et il est pour le chanteur même une double première, comme ils dans leur vie incarne beaucoup de Christoph Willibald Gluck redémarré. Le fait que le même est l'un des jeux les plus puissants Gluck - le contenu et les événements musicaux sont complètement concentré sur le rôle titre la presque complète est à l'exception du quatrième acte sur scène et a été examiné par le compositeur avec une corne d'abondance de la musique - doublé leur plaisir dans cette tâche. "Avec la musique de Gluck, qui a déjà laissé derrière le baroque et Mozart anticipe, à certains égards, je fus rapidement familier, la musique dessin détaillé des différentes facettes de Armides psyché ou âme États ont-moi aussi ce profondément fasciné et livret exquis, inimitably beau texte Philippe Quinaults a fait le reste: je me suis plongé dès le début dans le rôle », explique Gaëlle Arquez pas sans ajouter que la perfection avec laquelle suit la musique de l'affectivité du texte merveilleux, transcende toutes les barrières linguistiques et une traduction pour le pas de langue française le public rend presque obsolète.

Le plus grand défi qu'elle voit dans la transformation intérieure qui rend le haïr et programmé sur la destruction Armide un amant. "Ce qu'ils pourraient tomber, n'a même pas été prévues. Armide est conscient de son pouvoir, qu'il exerce sur les hommes, elle sait ce qu'elle doit faire pour évoquer l'amour de l'adversaire. Mais soudain, elle perd le contrôle et s'enflamma dans l'amour pour leur plus grand ennemi à Renaud. Vous ne savez pas ce qu'est l'amour, mais elle se rend compte que quelque chose de nouveau qui leur est arrivé. Pour l'interprète ne voyage psychologiquement facile qui doit y être foulé, mais la musique et le texte de Gluck Quinaults vous guider à travers les falaises de cette transformation, nous devons faire confiance que le score ".

Comme le premier jour des répétitions , il est devenu clair que Armide d'être dans cette production pas une femme , mais un homme habillé comme une femme jeune soldat

musulman, elle a d'abord été surpris, bien sûr. Mais après le livret et l'opéra sous-jacente épique de Torquato Tasso, de sorte que la *Jérusalem délivrée*, considérée sous ces changements de signe, elle se rendit compte que l'histoire dans cette lecture fonctionne bien et a maintenant pour la prochaine mise en scène d'une belle femme sur un jeune homme habillé comme une belle femme, comme elle était une Gluck'sches Mariandl - avec la différence que, à la fin ne sont pas une fin heureuse, mais, sont le désespoir du rejet.

Andreas Láng