



Les Musiciens du Louvre à l'ombre de l'orgue de la Résurrection

Le Bourg-d'Oisans

Vendredi soir, l'église Saint-Laurent accueillait un quatuor des Musiciens du Louvre. Un concert qui s'inscrivait dans l'événement Isérois "Les allées chantent".

Comme l'explique Georges Martini, de l'Aida (Agence iséroise de diffusion artistique) « ce ne sont pas moins de 80 concerts gratuits, de tous les styles musicaux, du classique au contemporain, que nous organiserons cette année. »

Des événements musicaux qui ont pour particularité de se tenir dans des sites patrimoniaux et des lieux remarquables, à l'image de l'ancien Évêché et du Musée dauphinois à Grenoble, ou du Musée de la Révolution à Vizille.

Et si l'église Saint-Laurent du Bourg-d'Oisans a été retenue, c'est pour la présence de son orgue qui est « un instrument de musique monumental et une œuvre architecturale » comme le souligne la plaquette de présentation du département de l'Isère.

« Cet instrument est juste magique, il chante et a une véritable puissance »

Un instrument qui a séduit immédiatement Luca Oberti, le claveciniste, qui après l'avoir essayé, n'a pas hésité un instant pour jouer dessus une pièce de Bach durant le concert. Il a confié « cet instrument est juste magique, il chante et a une véritable puissance. »

Quant au quatuor, alto, violoncelle, hautbois et clavecin, celui-ci a interprété un programme et une série de sonates « à l'heure allemande » qui, comme l'a expliqué Nicolas Mazzoleni, étaient souvent des transpositions « l'art de réécrire des pièces pour des instruments pour lesquelles elles n'avaient pas été écrites à l'origine ».

Un quatuor, qui d'ici quelques jours, rejoindra l'opéra de Vienne avec la totalité des Musiciens du Louvre, pour une résidence d'un mois, avec au programme deux opéras : Armide de Gluck, et Alcina, de Haendel.

En savoir plus : www.les-allees-chantent.fr et www.mdlg.net

