

TRIOS ET DUOS ROSSINI

VENDREDI 10 FÉVRIER 2017

Le Belvédère - Saint-Martin d'Uriage

Si Rossini se voue à la scène jusqu'à son dernier opéra, *Guillaume Tell*, en 1829, il compose quelques pièces de musique de chambre.

En 1824, alors qu'il travaille sur *Semiramide*, il écrit le *Duetto pour violoncelle et contrebasse*. Il le dédie au banquier et violoncelliste amateur, David Solomon, qui l'a commandé pour une réception, et à Domenico Dragonetti, contrebassiste réputé.

Plus qu'un duo, cette œuvre en trois mouvements est un dialogue entre le violoncelle et la contrebasse, éblouissant, langoureux ou enjoué.

À cette époque, la contrebasse s'émancipe de son rôle accompagnateur et se voit dédier des lignes mélodiques voire des solos.

Alors installé à Londres, le compositeur italien s'inspire des maîtres viennois Haydn et Mozart et d'autres musiciens étrangers moins connus.

Interprété par Thibault Noally au violon, Elisa Joglar au violoncelle et Clotilde Guyon à la contrebasse, ce programme, illustre ces influences.



PROGRAMME

Josef MYSLIVECEK (1737 - 1781)

Trio en sol majeur pour violon, violoncelle et contrebasse
« Allegro », « Andante grazioso » et « Presto »

Gioachino ROSSINI (1792 - 1868)

Duetto en ré majeur pour violoncelle et contrebasse
« Allegro », « Andante molto » et « Allegro zingaresco »

Leopold MOZART (1719 - 1787)

Frosch-Parthia en do majeur pour violon, violoncelle et contrebasse
« Moderato », « Pastorelle », « Vivace » et « Polonaise »

Joseph HAYDN (1732 - 1809)

Duo en ré majeur pour violon et violoncelle, Hob.VI: D1
« Adagio non molto », « Tempo di Minuetto » et « Allegro »

Michael HAYDN (1737 - 1806)

Divertimento en do majeur, MH27
« Allegro moderato », « Adagio », « Menuet » et « Finale : Presto »

DISTRIBUTION

Les Musiciens du Louvre

Thibault Noally, violon

Elisa Joglar, violoncelle

Clotilde Guyon, contrebasse

BIOGRAPHIES

Thibault Noally, violon

Né en 1982, Thibault Noally commence ses études musicales avec Maurice Talvat, Yuko Mori et Irina Medvedeva. En 2000, il entre à la Royal Academy of Music de Londres. Depuis 2006, il est violon solo des Musiciens du Louvre.

Il collabore avec la violoncelliste Ophélie Gaillard au sein de l'Ensemble Pulcinella. Il est aussi soliste invité de l'orchestre Sinfonia Varsovia. Aux côtés de chanteurs de renom tels que Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, il apparaît sur les scènes de Paris, Tokyo, Vienne, Berlin, Hong Kong, Amsterdam, Aix-en-Provence...

Thibault a participé à de nombreux enregistrements discographiques notamment pour Deutsche Grammophon et naïve. En 2013, il publie A violino solo, album consacré au répertoire baroque allemand pour violon seul. La saison dernière, il a dirigé les solistes Vivica Genaux et Blandine Staskiewicz dans Airs pour Farinelli.

Elisa Joglar, violoncelle

Née en 1973 à Oviedo (Espagne), Elisa Joglar étudie le violoncelle au Conservatoire Supérieur de Victoria dans la classe de Itziar Atutxa dont elle est diplômée avec les félicitations du jury. Elle étudie à l'Academia de Musica Antigua de la Universidad de Salamanca et devient rapidement le premier violoncelle de La Orquesta Barroca et de El Grupo de Musica de Camara. Décidée à se spécialiser en musique ancienne elle part étudier au Conservatoire Royal de La Haye et reçoit les diplômes de Soliste et de Musique de Chambre. En 2002 elle remporte le concours Van Wassenaer.

Elle joue avec de nombreux orchestres européens, tels que La Fenice, le Concert d'Astrée, Stradivaria, Les Accents, Artaserse ou L'Yriade. Mais c'est avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre qu'elle se produit le plus régulièrement et a enregistré plus d'une dizaine de disques et DVDs.

Clotilde Guyon, contrebasse

Née en 1970 en Bretagne, Clotilde Guyon est diplômée du Conservatoire Nationale de Région de la Courneuve, dans la classe de Sylvain Wiener. Elle a étudié avec Wolfgang Güttler, membre de l'orchestre de Berlin. Après avoir travaillé à l'Opéra de Nice et celui de Rouen, elle s'intéresse à l'interprétation de la musique ancienne sur instruments d'époques. Aujourd'hui, elle collabore avec de grands orchestres européens, tels que Les Musiciens du Louvre, l'Orchestre des Champs Elysées, le Concert Spirituel, Concerto Köln, l'Ensemble 415, Les Arts Florissants, Al Ayre Español, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy.

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. De renommée internationale, ils sont invités sur les scènes prestigieuses d'Europe. En résidence en Isère depuis 1996, ils développent de nombreux projets sur le territoire rhônalpin pour partager le plaisir de la musique avec les jeunes, les malades, les habitants des quartiers de l'agglomération grenobloise et des villages du département.

Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), et soutenus par plusieurs entreprises.

3 DATES À NE PAS MANQUER

Anne Gastinel joue Walton avec l'Orchestre des Campus de Grenoble

14 FÉVRIER 2017 / 20h30 - MC2: - Grenoble

15 FÉVRIER 2017 / 19h30 - MC2: - Grenoble

Les Quatre Saisons - Vivaldi

4 MARS 2017 / 20h - Le Diapason - Saint-Marcellin

ILS NOUS SOUTIENNENT



DEVENEZ MÉCÈNE DES MUSICIENS DU LOUVRE !

Vous souhaitez vous engager aux côtés d'un projet artistique ambitieux pour votre territoire ? Devenez mécène des Musiciens du Louvre.

Votre don vous ouvre droit à une réduction d'impôt de 66% si vous êtes un particulier, 60% si vous êtes une entreprise.

Par exemple un don de 150 euros revient à 51 euros à un particulier, 60 euros à une entreprise.

Contactez Stéphane Jourdain. Responsable Communication & Mécénat :
au 04 76 42 43 09 ou par mail à sjourdain@mdlg.net