

Valerio CONTALDO

Né en Italie, Valerio Contaldo grandit dans le canton du Valais (Suisse). Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'École Normale Alfred Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne. Il y fréquente l'Atelier Lyrique et bénéficie des enseignements de Giorgio Paronuzzi (coaching baroque), Anthony di Giandomasso (diction), Todd Camburn, Marie-Cécile Bertheau (coaching). Il obtient un diplôme de concert en 2006. Il suit également les master-classes de Christa Ludwig, Alain Garichot, Klesie Kelly et David Jones.

Pendant ses études il est lauréat des fondations Madeleine Dubuis et Solidarvox de Sion et de la fondation Colette Masetti de Lausanne. Il a été finaliste du concours Bach de Leipzig 2008.

Parmi ses récents engagements : Corèbe et Eolo dans *La Didone* (Cavalli) avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie à Caen, Luxembourg et au Théâtre des Champs Elysées à Paris la saison dernière, plus récemment les rôles de ténor dans *L'Enfant et les Sortilèges* avec l'Académie du Festival d'Aix en Provence.

En 2013-14, il interprète Jupiter dans *Semele* de Haendel à l'Opéra de Nice, Primo Soldato, Lucano, Familiare 2 et Console 2 dans *L'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra Bastille, L'Évangéliste dans *La Passion selon St Jean* avec Les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski à Francfort et Grenoble.

La saison dernière, Ferrando dans *Così fan Tutte* à l'Opéra de Nice et Magdeburg (Allemagne), Ecclitico dans *Il Mondo della luna* au Festival de Sédieres, tournée de concerts du *Requiem* de Mozart sous la direction de L. G. Alarcón (Lyon, Avignon), ténor II dans *La Passion selon St Matthieu* de J.-S. Bach sous la direction de S. MacLeod, *Les Vêpres à la Vierge* de Monteverdi sous la direction d'Alessandrini à Beaune.

Cette saison, Oronte dans *Alcina* à l'Opéra de Bienne (Suisse).

Très actif et éclectique dans le domaine de l'oratorio, son répertoire comprend notamment : le *Requiem*, la *Messe en ut* ainsi que les *Litanies* KV195 et KV243 de Mozart, *Die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn, *Le Roi David* de Honegger, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *l'Oratorio de Noël*, la *Messe en si mineur* ainsi que de nombreuses cantates de J.-S. Bach, le *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, le *Messie* et la *Brockes Passion* de Händel, les *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, la *Messe en Mi b* de Schubert, *Paulus et Die Erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn, *La Messa di Gloria* de Puccini, les *Te Deum* de Bruckner, Charpentier et Teixeira, *Le Vin Herbé* (Tristan) et le *Requiem* de Frank Martin.

Il travaille sous la direction de plusieurs chefs dont : Michel Corboz, Christian Zacharias, Ton Koopman, Gabriel Garrido, William Christie, Philippe Pierlot, Kristjan Järvi, Bernard Tétu, Jean-Marc Aymes, Leonardo García Alarcón, Stephan MacLeod, Mélanie Thiébaud, Roberto Rizzi Brignoli, John Duxbury, Gonzalo Martínez, Laurent Gay, Laurent Gendre, Marc Minkowski...

À son actif, plusieurs enregistrements radiophoniques live (Espace 2, Hessischer Rundfunk 2, Radio Canada) et discographiques pour les labels Sony Classical-Vivarte, K617, Mirare et Claves.