

Renato Dolcini, baryton

Né à Milan en 1985, son précoce intérêt pour la musique l'a porté à l'étude du chant avec M^o Vincenzo Manno (Accademia del Teatro alla Scala and Civica Scuola di Musica Claudio Abbado) et de la musicologie à l'Université de Pavie, où il a obtenu son diplôme magna cum laude en 2012. Il est admis deux fois à la Gstaad Vocal Academy (2009, 2010) où il a l'occasion de se spécialiser avec Cecilia Bartoli. Depuis 2010 il explore le répertoire baroque en collaborant avec la soprano Roberta Invernizzi.

Il se produit à l'opéra comme en récitals : il a chanté le Conte Robinson dans *Il matrimonio segreto de Cimarosa* (Teatro Bibiena, Mantova), Death dans *Savitri* de Gustav Holst (Teatro Dal Verme, Milan), Figaro dans *Il barbiere di Siviglia* de Rossini (Teatro Ruggeri, Guastalla) et Don Alfonso dans *Così fan tutte* de Mozart (Opera de Tenerife, Espagne). Il a chanté aussi des cantates de Vivaldi et d'Handel au Festival BaRoMus de Rovinj, *Les nuits d'été* au Palazzo Marino (Milan), *Lieder* au Festival Mozart Rovereto avec le claveciniste Francesco Corti, le "Weihnachts-Oratorium" et la Cantate 140 de Bach avec l'Ensemble Magnificat.

Il collabore régulièrement avec ensembles comme "Il Canto d'Orfeo" dirigé par Gianluca Capuano, avec qui il a interprété le répertoire baroque ainsi que contemporain et le "Ghislieri Choir & Consort" de Giulio Prandi. Parmi ses plus récents engagements, il a interprété les rôles de Borea/Alcione/Niconida/Argeo dans *Eritrea* de Cavalli (Teatro La Fenice, Venise) sous la direction musicale de Stefano Montanari. Sa discographie comprend un disque de duos de chambre de Agostino Steffani avec Roberto Balconi et l'Ensemble Fantazyas (ALM Records) et le rôle titre dans *San Giovanni Crisostomo* de Alessandro Stradella, enregistré live avec Claudio Astronio et Harmonices Mundi (à paraître chez Brilliant Classics).