

Marie-Adeline HENRY, Soprano

Marie-Adeline Henry étudie le violon, le piano et la contrebasse avant de commencer le chant avec Monique Florence et Irène Jarsky. Après avoir prolongé ses études au conservatoire de Bologne en Italie, elle se spécialise auprès de Maryse Castets qui la prépare au concours d'entrée de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris dont elle sera membre de 2005 à 2008. Elle suit également les master-classes de Christiane Eda Pierre, Jose Cura, Natalie Dessay, Rachel Yakar, François Leroux...

Son répertoire comporte principalement les rôles Mozartiens : Fiordiligi (Opéra de Rennes, Opéra de Nancy, Capitole de Toulouse...), Donna Elvira (Opéra de Montpellier), Comtesse (Opéra d'Avignon, Opéra de Massy), Arminda (Opéra de Lille, Opéra de Dijon), Vitellia (Opéra de Montpellier). Elle chante également les rôles de Eurydice (Amphithéâtre Bastille), Iphigénie (Version concert à l'Opéra de Rennes), Alceste (cover à l'Opéra Garnier), Governess dans *The Turn of the Screw* de Britten (Opéra de Rennes, Festival de Spoleto), Helena dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten (version concert au Palais Garnier), Female Chorus dans *The Rape of Lucrecia* de Britten (Théâtre de l'Athénée de Paris...), Brunnhilde dans *Siegfried et l'anneau maudit* (Amphithéâtre Bastille, Opéra de St Etienne...), Anna dans *Nabucco* (Chorégies d'Orange), Micaela (Opéra de Santiago du Chili, Cover à l'Opéra Bastille...), Missia (*La Veuve joyeuse*) à l'Opéra de Nice, Mélisande (Opéra de Montpellier et Opéra de Rennes...), Poppea dans *L'Incoronazione di Poppea* (Opéra de Montpellier), Metella dans *La Vie parisienne* (Opéra de Toulon), Valletto, Diane (*Hippolyte et Aricie* de Rameau) avec le Reis Opera, Judith (*Le Château de Barbe Bleue* de Bartok)...

Très attachée au répertoire contemporain, Marie-Adeline a déjà créé plusieurs rôles parmi lesquels la plus vieille aveugle (*Les Aveugles* de Xavier Dayer) à l'Amphithéâtre Bastille et à l'Almeida theater de Londres, Polissena (*Gesualdo* de Marc-André Dalbavie) à l'Opernhaus de Zurich et Olga (*Akhmatova* de Bruno Mantovani) à l'Opéra Bastille. Elle a également chanté les rôles de Abigail Williams (*The Crucible* de Robert Ward) Au Dicapo Theater de New York à l'Opéra de Pecs et celui de Szeged en Hongrie, Branghien (*Le Vin herbé* de Franck Martin) à Lyon, ainsi que le rôle de Foy (*La Passion selon sainte foy* de Jacques Casterède). En concert, elle interprète *Die Serenaden* et *Die Melancholie* de Hindemith, *Poèmes pour Mi* de Messiaen, *Poèmes de l'Amour et de la mer* et *la Chanson Perpétuelle* de Chausson, la *Missa di Gloria* de Gounod, *La petite Messe solennelle* de Rossini, *Le Requiem* de Haydn, le *Lobgesang* de Mendelssohn...

En concours, elle remporte de nombreux prix : le 1er prix femme au concours de Marmande 2012, le Prix de la meilleure interprétation d'un air en langue française au concours Régine Crespin 2012, le 3ème prix au 64ème concours de Genève, le 2ème Prix au concours de Nantes.....

Prochainement, Marie-Adeline sera Chérubin (*Chérubin* de Massenet) à l'Opéra de Montpellier, Fiordiligi à l'Opéra de Toulon, Tatiana (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra de Rennes et Mère Lidoine à La Monnaie de Bruxelles.