

Ditte ANDERSEN, soprano

La Soprano Ditte Andersen étudie le chant à l'Académie Royale d'Opéra du Danemark à Copenhague avec Susanna Eken. De 2006 à 2008, elle est soliste principale au Deutsche Opera de Berlin.

Récemment, elle a interprété Susanna dans *LE NOZZE DI FIGARO* (Mozart) à Stockholm ; Cirène dans *ARISTEO* et Bauci dans *BAUCI E FILEMONE* (Gluck), à Paris, à Strasbourg, à Bruxelles, à Monaco, et à Montpellier ; Céphie dans *ZOROASTRE* (Rameau) à Paris, à Amsterdam et à Stockholm ; et *SHORT CUTS*, un pasticcio composé d'arias extraites de différents opéras de Mozart à Paris, Aix-en-Provence, Nîmes, Luxembourg, Grenoble, Caen et Vichy. En concert, elle a également chanté Elisa dans *IL RE PASTORE* de Mozart avec Adam Fischer et Zelmira dans *ARMIDA* de Haydn à Cologne avec Andreas Spering.

Ditte Andersen se produit en concert et en festivals à travers toute l'Europe, notamment au Royal Albert Hall de Londres, au Teatro Monumental de Madrid, à la Salle Pleyel de la Cité de la Musique et au Théâtre des Champs Élysées, au Bozar de Bruxelles, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Konzerthaus de Berlin. Son répertoire de prédilection inclut le *MESSIE* (Handel), *DIE SCHÖPFUNG* (Haydn), la *MESSE EN UT MINEUR* (Mozart), *CARMINA BURANA* (Orff), *LA PASSION SELON SAINT MATTHIEU* et *LA PASSION SELON SAINT JEAN* (Bach) qu'elle va chanter en mars et avril 2017 avec Les Musiciens du Louvre dirigés par Marc Minkowski.

Avec ce dernier, elle a notamment chanté en 2013 la *MESSE EN UT MINEUR* à Francfort, Toulouse, Grenoble, Lyon, Cracovie et Tokyo, les *cantates BWV 31 et 4* de Bach, et *LA PASSION SELON SAINT MATTHIEU* à l'Île de Ré en 2012.

La discographie de Ditte Andersen compte Servilia dans *LA CLEMENZA DI TITO* avec Adam Fischer, Bauci dans *BAUCI E FILEMONE* de Gluck et Cirene dans *ARISTEO*, de Gluck également, avec Christophe Rousset, et un CD d'arias et de cantates de compositeurs italiens baroques pour le label Berlin Classics.