

le quotidien  
de la Vienne

Centre Presse



Abonnez-vous

Choisissez la formule qui vous convient


[Vienne](#) [Poitiers](#) [Chauvigny](#) [Châtelleraut](#) [Loudun](#) [Montmorillon](#) [Civray](#) [Sports](#) [IG](#)

Rechercher...

27/08/2016 04:33 | [Montmorillon](#) | [MONTMORILLON](#) | [Imprimer](#) |

PARTAGER ...

Airs pour Farinelli: le défi d'une voix hors du commun

Avec la mezzo-soprano Blandine Staskiewicz, les musiciens du Louvre jouent ce soir "Airs pour Farinelli", oeuvres écrites pour le plus grand des castrats.



Blandine Staskiewicz interprète ce soir les Airs pour Farinelli, sous la direction de Thibault Noally. skerouanton

*Les castrats ont aujourd'hui disparu. Mais comment restituer cette voix si particulière en concert?*

**Thibault Noally, chef d'orchestre.** « Aucun document ne nous explique concrètement quel était leur timbre. Il faut donc chercher des voix de femmes claires mais un peu sombres. Blandine est une des chanteuses les plus à même de chanter ce répertoire. »

**Blandine Staskiewicz, chanteuse lyrique.** « Farinelli avait une voix très longue et très agile, capable de graves de baryton et de suraigus, avec au milieu de cela beaucoup de vocalises. Pour une femme, il faut donc avoir trois tessitures: baryton, mezzo et soprano. Lorsque j'ai commencé le chant, j'avais des aptitudes pour les graves de poitrine, je l'ai travaillée. »

*Qu'est ce qui caractérise les oeuvres composées pour les castrats?*

**Thibault Noally.** « Les phrases sont très longues, il faut avoir un grand contrôle du souffle pour les soutenir. Il y a un côté athlétique dans ce chant. »

**Blandine Staskiewicz.** « Beaucoup de compositeurs de l'époque rivalisaient de créativité pour que Farinelli accepte de chanter leurs airs. Ils écrivaient des airs vraiment pyrotechniques, qui relèvent presque du cirque! C'est un exercice de chant comparable à la gymnastique aux Jeux olympiques. »

*Farinelli (né en 1705) a été une star en son temps.*

**Thibault Noally.** « Oui, une carrière incroyable, digne des pop'stars d'aujourd'hui. Les gens étaient à ses pieds. Les témoignages de ses contemporains sont unanimes sur sa parfaite technique de chant, son charisme. Son art était surhumain. Il a eu une carrière courte: à 32 ans il a quitté la scène, devenant chanteur attitré du Roi d'Espagne. »

*Il incarne l'âge d'or d'un phénomène barbare.*

« Les castrats ont régné de 1600 à 1750 avant de tomber en désuétude. Les garçons étaient castrés vers 8 ans, avant les premiers signes de puberté. A Naples, grand centre de formation, on a castré 3.000 enfants chaque année pendant un siècle. Les familles pauvres donnaient un fils en espérant qu'il fasse fortune. On ne retient qu'une centaine de noms de castrats célèbres: des milliers d'enfants ont donc été sacrifiés. La castration les privait de droits civiques, de certains métiers, du mariage; ils finissaient dans la misère. »

### ***Le film Farinelli?***

« Il a eu un énorme impact. Malgré les approximations historiques, il a eu le grand intérêt de faire redécouvrir Farinelli au grand public. »

à suivre

> Aujourd'hui. Matin baroque (gratuit) 11h au Jardin des écrivains. Spectacles gratuits à la Maison Dieu à 16h30 et 18heures. Airs pour Farinelli (lire ci-contre) à 21h (à partir de 22euros).

> Demain. Matin baroque (gratuit) 11h au préau de l'hôpital. Spectacles gratuits à la Maison Dieu à 16h30 et 18h. Paris Mozart Orchestra (symphonie n° 40 et concerto pour piano n° 22) à 19h (à partir de 22€).

> Site officiel. festival-des-lumieres.com

Sébastien Kerouanton

Réagissez !

**Pseudo \***

**Email \***

**Titre**

**Message \***

Envoyer

Afin de garantir un bon esprit de participation, les modérateurs de Centre Presse se réservent le droit de supprimer/modifier tout message considéré comme publicitaire, hors-sujet ou abusif (notamment en cas de commentaire diffamatoire ou injurieux).

**! Soyez alerté  
en temps réel**  
> Inscrivez-vous

### **Mon journal**

Email

Mot de passe