



## Jacques Offenbach

1819-1880

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Ouvertures d'Orphée aux enfers, La Fille du tambour-majour, Barbe-Bleue, La Grande-Duchesse de Gerolstein, Vert-Vert, La Belle Hélène, Le Mariage aux lanternes, La Vie parisienne. Ouverture et Ballet du Voyage dans la Lune. Intermède et Barcarolle des Contes d'Hoffmann.

Orchestre de la Suisse romande,  
Neeme Järvi.

Chandos (SACD). Ø 2015. TT : 1 h 11'.

TECHNIQUE : 4/5

TECHNIQUE SACD : 4/5



C'est encore émoustillé par leur superbe monographie consacrée à Jacques Ibert (*Diapason d'or*, cf. n° 647), que l'on accueille ce bouquet ficelé par l'Orchestre de la Suisse romande et son chef Neeme Järvi autour de quelques Ouvertures fameuses d'Offenbach. Le trait vif et net, les atmosphères délicatement colorées d'*Orphée aux enfers* donnent le ton : les bois puis le violoncelle ourlent de tendresse l'épisode *Lento* ; le violon d'Orphée met dans son « concerto » minute plus d'élégance que d'extravagance ; et le galop final est dansé d'un pied espiègle au martèlement un peu appuyé – il s'agit après tout d'une orgie infernale. Cela tient peut-être aussi à l'édition retenue par Järvi : celle étoffée en 1860 par Carl Binder pour l'Opéra de Vienne, quand Minkowski nous offrait la mouture de 1874 restituée par Jean-Christophe Keck, à l'écriture plus fouillée (*Archiv, Diapason d'or*).

Dans le ballet du *Voyage dans la lune* (1875), cœur du programme, les deux chefs rivalisent de finesse, que ce soit dans les *Hirondelles bleues*, un rien plus vives sous la baguette de Minkowski, que pour les *Flocons animés*, un rien plus souples et diaphanes ici. Car Järvi allège partout la sonorité de l'orchestre, avive le mordant des phrasés et ménage de superbes arrière-plans. Si sa palette est un peu moins riche que celle des *Musiciens du Louvre*, l'OSR l'emporte sur le Philharmonia galvanisé jadis par De Almeida (Philips).

Côté raretés, on goûtera le charme rustique du *Mariage aux lanternes*

(1857) et la gaillardise mise aux exploits meurtriers que célèbre la brève Ouverture de *Barbe-Bleue* (1866). Mais la palme revient à *Vert-Vert* (1869), étincelante de malice : chuchotements *pianissimo* et envolées de flûtes (soulignées par une cloche !) y alternent avant une explosion des cuivres que prépare d'interminables roulements de tambour. De quoi s'en fourrer jusque-là, sans craindre l'indigestion. François Laurent