

Luca OBERTI, Claveciniste

Défini par la presse comme « l'un des meilleurs talents du clavecin en Europe », Luca Oberti est aujourd'hui l'un des musiciens les plus accomplis de sa génération, qu'il soit soliste ou chambriste.

Élève de Emilia Fadini, Christophe Rousset et Pierre Hantaï, il reçoit des prix prestigieux tels que le Diplôme de Mérite de l'Accademia Chigiana de Sienne et le Prix national des Arts du Ministère italien de la Culture qui l'amènent à commencer très jeune une carrière de concertiste avec solistes et orchestres comme Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, Il Pomo d'oro, Les Ambassadeurs, Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, Enrico Onofri, Stefano Montanari, Amandine Beyer, Véronique Gens, Max Emanuel Cencic, etc. dans les salles les plus prestigieuses : La Scala de Milan, Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Alte Oper Frankfurt, Konzerthaus de Berlin, Mozarteum de Salzbourg, etc.

Il a participé en tant que claveciniste, pianofortiste et assistant du chef à plusieurs productions d'opéra, se produisant dans des théâtres comme La Monnaie à Bruxelles, le Theater an der Wien, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Oper Frankfurt, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, l'Opéra de Lausanne Beijing Poly Theater, sous la direction de Marc Minkowski, Christophe Rousset, Ludovic Morlot notamment.

Son premier CD en solo, publié par Stradivarius en septembre 2015 et consacré aux œuvres pour clavecin de L. Marchand et L.N. Clérambault, a reçu un accueil enthousiaste autant de la part du public que des critiques. Luca Oberti a également enregistré pour naïve, Glossa et Enchiriadis ainsi que pour les principales radios et télévisions européennes (BBC, ORF, la RAI, Mezzo, Arte).

Fortement impliqué dans la recherche de nouvelles façons de rencontrer le public, Luca Oberti se produit souvent dans des contextes et des lieux inhabituels. A cette fin, il a fondé en 2014 l'ensemble Xarabande, doté d'une dimension dramatique et théâtrale, avec lequel il se consacre à la musique de chambre baroque et classique.