

Hanna HUSAHR, Soprano

Née à Borlänge (Suède), Hanna Husáhr étudie à la Guildhall School of Music and Drama à Londres, à l'Opéra Studio de Stockholm et à l'Université de Göteborg.

Hanna Husáhr est une soliste recherchée pour des oratorios et des concerts, et son répertoire s'étend du Baroque à la musique contemporaine. En 2009, elle incarne Leïla dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à l'Opéra Folk, qui est alors son premier opéra. En 2011, elle reçoit le Prix Jussi Björling. Elle a également obtenu les bourses du Christina Nilsson fonds, des Fondations Hugo Alfvén, Andrew Sandrew et de Folkoperans Amis. Elle collabore depuis avec de grands chefs d'orchestre : Stefano Ranzani, Leif Segerstam, Pinchas Steinberg, Rinaldo Alessandrini, Mikko Franck, Jonathan Cohen et Tobias Ringborg.

Au cours de la saison 2014/15, on a pu entendre Hanna dans le *Gloria* de Vivaldi et *Dieu in Disguise* dans le Hall Berwald avec le Radio Symphony Orchestra, au *Concert de l'Épiphanie* à Västerås Concert Hall et au concert d'ouverture du Festival international de Bergen en Grieghallen. Elle a chanté le rôle de *Romilda à Xerxès* de Haendel à Artipelag avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. En 2015, Hanna est Adèle dans *Die Fledermaus* avec l'Orchestre symphonique de Norrköping et Zerlina dans *Don Giovanni* au Bergen Nasjonale Opéra. Elle participe à la *Symphonie n°3* de Nielsen avec le Göteborg symfoniker à l'Hôtel de Berwald sous la direction de Herbert Blomstedt. Hanna donne ce même programme avec l'Orchestre symphonique de Helsingborg sous la direction de Stefan Solyom au Stockholm Konserthus. Elle donne la *Passion selon Saint Jean* de Bach dans le Hall Berwald avec l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise sous la direction de Daniel Harding. Elle incarne également Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* au Drottningholms Slottstheater sous la direction de Marc Minkowski.