

Margarita GRITSKOVA, Mezzo-soprano

Née en 1987 à Saint-Pétersbourg, Margarita Gritskova pratique le chant très jeune en étant soliste dans le chœur d'enfants de Stanislav Gribkov, mais joue aussi du piano et du violon. Elle étudie la technique vocale avec Nina Sakharova, Elena Maruda puis avec Irina Bogachev au Conservatoire de Saint-Pétersbourg.

Elle fait ses débuts sur scène en incarnant Cherubino à l'Opéra du Conservatoire de Saint-Pétersbourg et part en tournée au Japon. Elle rejoue ce rôle en 2015 au Festival de Salzbourg. À la fin de ses études, en 2010, elle rejoint l'Opéra de Weimar en Allemagne. Elle y joue les rôles suivants : Flora (*La Traviata*), Martha (*Faust*), Cherubino (*Les Noces de Figaro*), Ottone (*Le Couronnement de Poppée*), Maddalena (*Rigoletto*), Olga (*Eugene Onegin*), Bradamante (*Alcina*) et Carmen (*Carmen*). En 2012, elle entre à l'Opéra National de Vienne et incarne en 2013 Rosina (*Le Barbier de Séville*) et Angelina (*Cendrillon*) à Monterrey (Mexique). En 2014, Margarita est invitée au Festival Rossini à Bad Wildbad en Allemagne où elle interprète Otton dans l'opéra *Adelaide di Borgogna*.

En 2015, Margarita se produit pour la première fois en France à l'Opéra national de Lyon dans le rôle d'Idamante (*Idomeneo*). Pour la saison 2015/2016 à l'Opéra de Vienne, elle chante : Sesto (*La Clemenza di Tito*), Dorabella (*Così fan tutte*), Smeton (*Anne Boleyn*), Maria (*Trois Sœurs*), Christa (*Makropulos*), Hansel (*Hansel et Gretel*), Octavian (*Der Rosenkavalier*) et le *Stabat Mater* de Rossini au Musikverein.

Elle collabore avec de grands chefs d'orchestre et pianistes comme Franz Welser-Metz, Peter Schneider, Marco Armiliato, Adam Fischer, Christoph Eschenbach, Jean-Christophe Spinosi, Mihael Guttler, Andrew Jurkiewicz, Thomas Lausmann, James Pearson, Cecile Rester, Stephen Hopkins...