

Jean-Sébastien BOU, Chanteur

Après avoir étudié le chant avec Mady Mesplé puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, Jean-Sébastien Bou est très vite engagé en France et en Europe. En 2000, il débute dans le rôle de Pelléas (*Pelléas et Mélisande*) qu'il reprend depuis régulièrement sur de nombreuses scènes internationales (Opéra Comique de Paris, Opéra de Düsseldorf, Théâtre Stanislavski de Moscou et dernièrement au Liceu de Barcelone).

Son répertoire comprend aussi les rôles de :

Don Giovanni, Figaro (*Barbiere di Siviglia*), Malatesta (*Don Pasquale*), Marcello (*La Bohème*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Silvio (*Pagliacci*), Demetrius (*Midsummer Night's Dream*), Orfeo (*Orfeo*), Tarquinus (*Rape of Lucrecia*).

Il s'affirme également dans le répertoire français avec Oreste (*Iphigénie en Tauride*), Werther (dans la version baryton) au Grand Théâtre de Tours, Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Lille, Henry de Valois (*Le Roi malgré lui*) à l'Opéra National de Lyon et à l'Opéra Comique, et Hamlet (*Hamlet*) à l'Opéra de Saint-Etienne.

Il interprète également le répertoire baroque : Borilée (*les Boréades*) sous la direction de William Christie au Brooklyn Academy of Music de New York, Adamas/Appolon dans la même œuvre sous la direction de Marc Minkowski à l'Opéra de Zürich, ou la musique du vingtième siècle : Farfarello (*L'Amour des Trois Oranges*) à l'Opéra Bastille, Frère Bernard (*Saint François d'Assise*) Salle Pleyel mais aussi la création contemporaine : *Roméo et Juliette* (Pascal Dusapin), *Les Boulingrins* (Georges Aperghis) à l'Opéra Comique, ou la mélodie française avec l'intégrale des mélodies de Charles Bordes qu'il vient d'enregistrer avec le pianiste François-René Duchable. Il chante aussi l'Oratorio, notamment le *Requiem* de Fauré à la Philharmonie de Berlin avec Marc Minkowski.

Parmi ses enregistrements DVD, citons les rôles de : Gardefeu (*La Vie Parisienne*) à l'Opéra de Lyon (Virgin classics), Le Dancaïre (*Carmen*) au Covent Garden de Londres (ROH) et Farfarello (*L'Amour des Trois Oranges*) à l'Opéra Bastille (Opéra de Paris). En CD, Hassan (*Fiesque*) chez Deutsche Grammophon, Caïn (*La Mort d'Abel* de Kreutzer) et Jacques (*Le Cœur du Moulin* de Gabriel Pierné chez Timpani-Diapason d'Or 2009).

Plus récemment, il chante le rôle-titre de *Claude* dans la création de Thierry Escaich, mis en scène par Olivier Py, et le rôle de Raimbaud (*Le Comte Ory*) à l'Opéra National de Lyon, le rôle-titre de *Marouf* de Henry Rabaud et Frédéric (*Lakmé*) à l'Opéra Comique, Titus (*Bérénice*) à l'Opéra de Tours.

Parmi ses futurs engagements, les rôles de Docteur Kann (*Charlotte Salomon* de Marc-André Dalbavie) au Festival de Salzbourg, Escamillo (*Carmen*) à Dresde et à l'Opéra de Lyon, le rôle-titre de *Don Giovanni* à La Monnaie et au Théâtre des Champs-Élysées, Clov (*Fin de Partie* de G. Kurtag) à Salzburg et à La Scala de Milan...