

Ivan ALEXANDRE, Metteur en scène

Auteur, metteur en scène et journaliste français, Ivan Alexandre est initié au théâtre dans le cadre universitaire. Il met en scène *Antigone* de Sophocle en 1981 ou encore l'œuvre collective *Naissance de la Lumière* en 1982, avant de se diriger vers la musique et la musicologie qu'il étudie à la Sorbonne. En 1986, il rejoint l'équipe du mensuel *Diapason*, dont il devient par la suite éditorialiste. En 1990, il entre au *Nouvel Observateur*, et produit de nombreuses émissions sur France Musique et Radio Classique. Il a contribué à plusieurs reprises à *L'Avant-Scène Opéra* ainsi qu'à des revues politiques telles que *Le Débat* ou *Commentaire*, mais aussi à la rédaction de dictionnaires (*Opéras*, *Guide des opéras de Verdi*, *Encyclopædia Universalis*) et dirigé le *Guide de la musique ancienne et baroque* dans la collection Bouquins (Robert Laffont, 1992).

Parallèlement, il écrit pour le théâtre et publie dès 1981 quelques vers dans les revues *Vagabondages* et *Backstage*. Parmi ses travaux partagés avec différents musiciens, mentionnons l'adaptation des *Sept dernières paroles du Christ* de Haydn (Jordi Savall, Ambronay, 1990), celle de *La Flûte enchantée* de Mozart (Jean-Christophe Spinosi, Théâtre des Champs-Élysées, 2006), les sept poèmes de *Jurassic Trip* (Guillaume Connesson, 2000), ainsi que plusieurs livrets mis en musique par le compositeur Edouard Lacamp : *Hécatombe* en 1996, *Le Joueur de flûte* en 1998, *Agence Orient-Midi* en 1999, *Nos vacances* en 2002 et *Marianne*, opéra créé le 13 mai 2003 à Saint-Étienne.

Après une longue interruption, il revient à la mise en scène en 2007 à Buenos Aires, où il monte *Rodelinda* de Handel jusqu'alors inédit en Amérique latine. En 2009, il présente au Capitole de Toulouse *Hippolyte et Aricie* de Rameau, spectacle adapté en 2012 pour l'Opéra de Paris. En 2011, il met en scène *Le Cid* de Corneille au Théâtre Polonais de Varsovie (reprise en 2015).

Pour l'anniversaire de Gluck en 2014, il est invité par Marc Minkowski à monter *Orfeo ed Euridice* pour la Mozartwoche de Salzbourg, spectacle repris à la MC2: Grenoble, au Musikfest de Brême et à l'Opéra National de Lorraine en 2016. Fin 2014, il met en scène *La Chauve-Souris* de Johann Strauss à l'Opéra Comique, et commence en 2015 une Trilogie Mozart - Da Ponte au Festival de Drottningholm avec *Les Noces de Figaro*, cycle que prolongera *Don Giovanni* en mars 2017.