

Hilma FAHIMA, Soprano

Hila Fahima étudie le chant à la Jerusalem Academy of Music and Dance auprès de Agnes Massini. Ses premiers rôles comptent : Yniold dans *Pelléas et Mélisande*, Adele dans *Die Fledermaus*, Belinda dans *Didon et Énée*, Susanna dans *Le Nozze di Figaro* et Frasquita dans *Carmen*. En 2010, elle remporte le Premier Prix du Concours européen DEBUT et en 2013 celui du Concours « Stella Maris ».

Elle chante dans de nombreux récitals en Israël avec l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, l'Orchestre Symphonique de Haïfa, l'Orchestre de Chambre d'Israël, le Raanana Symphonette Orchestra... Elle collabore avec de grands chefs d'orchestre comme Evelino Pidò, Donald Runnicles, Ulf Schirmer, Steven Sloane, Kazushi Ono, David Stern, Enrique Mazzola, Andrew Litton, Jesús López-Cobos, Stefan Soltesz, Dan Ettinger et Alberto Zedda.

Elle est membre du Wiener Staatsoper où elle a fait ses débuts avec succès comme Gilda dans *Rigoletto*. Elle y a interprété également Princesse Eudoxie dans *La Juive*, Oscar dans *Un Ballo in Maschera*, Pousette dans *Manon*, Frasquita dans *Carmen*, Clorinda dans *La Cenerentola*, Najade et Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos* et Waldvogel dans *Siegfried*.

De sa saison 2015/16, on retient les rôles suivants : Servilia dans *La Clemenza di Tito* au Wiener Staatsoper, La Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* au Aalto Theater Essen et enfin Blondchen dans *L'Enlèvement au sérail* au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Source : sorekartists.com