

Genia KÜHMEIER, Soprano

Née en 1975 à Salzbourg, Genia étudie au Mozarteum de Salzbourg ainsi qu'à l'Université de Musique et des Arts de Vienne. Lauréate du Concours international de Mozart à Salzbourg en 2002, elle débute une carrière internationale la même année à l'ouverture de la saison à la Scala de Milan en jouant le rôle de Diane dans *Iphigénie en Aulide* de Gluck sous la direction de Riccardo Muti. En 2003, Genia Kühmeier devient membre de l'ensemble de l'Opéra d'État de Vienne comme boursière de Karajan (jusqu'en 2006) ; elle interprète Inès dans *La Favorite* de Donizetti sous la direction de Fabio Luisi et obtient la médaille Eberhard-Waechter.

D'autres engagements l'ont amenée à Barcelone, Munich, Berlin, Vienne, Londres et New York. Parmi ses interprétations, on retient Euridice dans *Orphée et Euridice* de Gluck (Festival de Salzbourg, 2010), la Comtesse Almaviva dans *Les Noces de Figaro* (2011), Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann* (La Scala de Milan, 2012), Pamina dans *La Flûte enchantée* (Met de New York et La Scala de Milan), le rôle-titre dans *La Finta Giardiniera* (Royal Opera House de Covent Garden, Londres) et Micaëla dans *Carmen* (2012).

Genia Kühmeier collabore avec de grands chefs d'orchestre tels que Mark Minkowski, Seiji Ozawa, Sir Roger Norrington, Nikolaus Harnoncourt, Sir John Elliot Gardiner, Mariss Jansons, Kirill Petrenko, Sir Colin Davis, Marek Janowski et Sir Simon Rattle. Entre autres, elle a tourné à la Schubertiade de Schwarzenberg, au Festival de Lucerne, à la Styriarte à Graz, au Musikverein de Vienne et au Wigmore Hall de Londres. En 2012, elle a accompagné le chef d'orchestre Mariss Jansons et ses musiciens pour leur tournée des festivals avec la *Symphonie n°2* de Mahler.

Sur CD et DVD, elle a enregistré *La Flûte enchantée* avec Riccardo Muti, *La Création* de Haydn avec William Christie, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et le *Requiem* de Brahms avec Nicolaus Harnoncourt, ainsi que des airs de Mozart, Schubert, Dvorák et Strauss.