

Florian Sempey, Baryton

« Triomphateur de la soirée, Florian Sempey est un Figaro d'exception, qui n'a pas à rougir de la comparaison avec les références de la discographie. Le timbre est beau, l'émission ferme, l'aigu plein et sonore, les vocalises parfaitement en place. Quant à l'incarnation, c'est un miracle de verve et de subtilité dans les nuances. Du très, très grand art, qui hisse le jeune baryton français aux tout premiers rangs sur le plan international. » - Richard Martet – Opéra Magazine

S'il est un rôle qui accompagne le début de carrière tonitruant du baryton Florian Sempey, c'est bien le Figaro d'*Il Barbiere di Sivigliade* de Rossini. Après l'avoir incarné avec succès sur les scènes prestigieuses de l'Opéra national de Paris, du Festival Rossini de Pesaro et de l'Opera di Roma, il le retrouve cette saison 2016/2017 au Royal Opera House, pour ses débuts londoniens. Il incarne également à nouveau Papageno (*Die Zauberflöte* de Mozart) à l'Opéra national de Paris et débute dans le rôle de Dandini (*La Cenerentola* de Rossini) à l'Opéra de Limoges.

Au concert on l'entend sous la direction de Marc Minkowski, dans le rôle d'Hidraot (*Armide* de Lully) avec les Musiciens du Louvre et dans le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson avec le NDR Sinfonieorchester, dans le rôle de Claudio (*Béatrice et Bénédicte* de Berlioz) avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, celui de Ramiro (*L'Heure espagnole* de Ravel) avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, Zurga (*Les Pêcheurs de Perles* de Bizet) avec l'Orchestre national de Lille, Jupiter/Tiresie (*Naïs* de Rameau) avec le Centre de Musique Baroque de Versailles ou encore en concert avec l'Orchestre Padeloup, avec l'Orchestre national des Pays de la Loire pour la *9ème Symphonie* de Beethoven et en récital à l'Opéra national de Bordeaux et aux Chorégies d'Orange, accompagné par le pianiste Jeff Cohen.

Parallèlement à ses études pianistiques, Florian Sempey débute sa formation de chant lyrique dans la classe de Françoise Detchenique au Conservatoire de Libourne. Il intègre en 2007 le Conservatoire national de Bordeaux dans la classe de Maryse Castets et remporte l'année suivante le premier prix « Opéra » ainsi que le « Prix du public » du concours de chant des « Amis du Grand Théâtre – Opéra national de Bordeaux ». Il fait à 24 ans ses débuts sur la scène de l'Opéra national de Bordeaux, dans le rôle de Papageno et y reviendra ensuite régulièrement, incarnant les rôles d'Antéonor dans *Dardanus*, Moralès dans *Carmen*, Yamadori dans *Madame Butterfly*, Pollux dans *Castor et Pollux*, et le rôle-titre des *Nozze di Figaro*.

En 2010 il intègre pour deux ans l'Atelier lyrique de l'Opéra National de Paris et apparaît les saisons suivantes dans de nombreuses productions (*Platée*, *Rigoletto*, *Alceste*, *Madama Butterfly*, *Street Scenes*, *L'Heure Espagnole*, *La Finta Giardinera*, *La Traviata*) ; le prix Carpeaux de l'Opéra Garnier lui est décerné en 2012. En 2013 il est nommé dans la catégorie « Révélation Artiste Lyrique » aux Victoires de la Musique classique.

La jeune carrière de Florian Sempey l'a déjà mené à se produire à l'Opéra de Cologne et l'Opéra Grand Avignon pour le rôle d'Enrico (*Lucia di Lamermoor*), au Dutch National Opera d'Amsterdam pour sa prise de rôle de Valentin (*Faust* de Gounod), au Deutsche Oper Berlin pour Alfonse XI (*La Favorite* de Donizetti), au Drottningholms Slottsteateren Suède et à l'Opéra royal de Versailles pour ses débuts

dans le rôle du Comte (*Le Nozze di Figaro*) sous la direction de Marc Minkowski, à l'Opéra-Comique de Paris pour le rôle du Docteur Falke (*Die Fledermaus* de Strauss), ainsi qu'à l'Opéra de Saint-Étienne pour les rôles de Duparquet (*Ciboulette* de Hahn), du chef Touranien (*Le Mage* de Massenet) et le rôle-titre d'*Il Barbiere di Siviglia*.

Au concert il s'est notamment illustré dans les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler aux côtés de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, un programme « Offenbach » avec l'Orchestre national d'Ile-de-France, *Carmina Burana* avec les Chœurs de l'Orchestre de Paris, *La Jacquerie* de Lalo, accompagné par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, la *Messa di Gloria* de Puccini avec l'Orchestre National de France, *Saint-François d'Assise* de Gounod avec l'Orchestre de chambre de Paris ou encore *Tamerlano* de Vivaldi au Festival de Beaune.