

Elisabeth KULMAN, Mezzo-soprano

Elle étudie le chant avec Helena Lazarska à l'Université de musique de Vienne en Autriche. En 2001, elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Pamina au Volksoper de Vienne et connaît ses premiers succès. Depuis 2005, Elisabeth Kulman chante les grandes œuvres du répertoire pour mezzo et alto. Elle est membre de l'Orchestre d'État de Vienne. Ses interprétations notoires incluent : Fricka, Erda et Waltraute (*Der Ring des Nibelung*), Carmen, Mrs. Quickly (*Falstaff*), Brangäne (*Tristan et Isolde*), Begbick (*Mahagonny*), Orlofsky (*La Chauve-souris*), Orfeo (Gluck) et Marina (*Boris Godounov*).

Elle se produit en soliste sur les plus grandes scènes internationales : Vienne, Paris, Londres, Munich, Berlin, Tokyo, Salzbourg, Moscou... Elle collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Zubin Mehta, Kirill Petrenko, Christian Thielemann, Marek Janowski, Franz Welser-Möst ou Nikolaus Harnoncourt.

Depuis 2015, Elisabeth Kulman donne essentiellement des récitals (accompagnée notamment par Eduard Kutrowatz) et des opéras. Elle participe à des projets musicaux originaux : *Mussorgsky Dis-Covered* avec un quartet de jazz international, *Mahler Lieder* et *Wer wagt mich zu höhnen?* avec l'ensemble Amarcord Wien ainsi que *Hungaro Tune* avec un orchestre symphonique et des solistes de jazz. Son dernier programme solo s'intitule *La femme c'est moi* et mêle des airs de *Carmen* avec des chansons des Beatles.