

STANISLAS DE BARBEYRAC

Ténor



Né en 1984, Stanislas de Barbeyrac étudie au Conservatoire National de Bordeaux dans la classe de L. Sarrazin, avant d'intégrer, en 2008, l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris. Au sein de cette structure, il participe à de nombreux concerts, récitals ainsi qu'aux productions de **Mirandolina** (*Fabrizio*) et de **Faust** de Ph. Fénélon à l'Opéra National de Paris.

Après le 1^{er} Prix Opéra au Concours de Chant de Béziers, *Premier Prix Opéra*, *Premier Prix Voix d'Hommes* et *Prix du Public* au Concours International de Marmande 2008, *Prix du Cercle Carpeaux* et *Prix Lyrique* de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris en 2010, il est *Lauréat* du Concours International de la Reine Elisabeth 2011.

Stanislas de Barbeyrac participe également à **Salomé** (*Esclave*) à Toulouse, **Manon Lescaut** (*Edmond*) et **Tristan et Isolde** (*Marin/Berger*) à Nice, **Fidelio** (*Jaquino*) à Tours, **Lucia di Lammermoor** (*Arturo*) à Metz, **I Pagliacci** (*Beppe*) et **Poliuto** (*Nearco*) à Marseille, **Eugène Onéguine** (*Lenski*) au Théâtre du Châtelet avec J.F. Zygel ainsi qu'avec Opéra-Eclaté, **La Traviata** (*Gastone*) et **Rigoletto** (*Borsa*) aux Chorégies d'Orange 2009 et 2011, **Salomé** (*Narraboth*) puis **Tannhäuser** (*Walter von der Vogelweide*) à l'Opéra National de Paris, **Carmen** (*Don José*) en concert au Festival Ninon Vallin, **Otello** (*Cassio*) à Toulon, **Elias** à Paris et au Festival de La Chaise Dieu, **Der Ferne Glang** (*Chevalier/Individu Suspect*) de F. Schreker à l'Opéra du Rhin.

Il se produit en concert dans **Les Illuminations** de B. Britten à Lille, **Récitals Schumann, Mahler et Britten** à Marseille et Tours, **Aucassin et Nicolette** (*Aucassin*) avec l'Orchestre de Pays de Savoie (CD chez Timpani).

Après ses récentes prises de rôle du *Chevalier de la Force* (**Dialogues des Carmélites**) à Toulon et d'*Alfredo* (**La Traviata**) à Saint-Etienne, Stanislas de Barbeyrac est invité pour **Alceste** (*Evandre*) à l'Opéra National de Paris, **Dialogues des Carmélites** à Nantes, **Requiem de Mozart** à Sao Paulo, **Lucia di Lammermoor** à Marseille et pour la création de **Colomba** avant d'interpréter *Tamino* dans **Die Zauberflöte** au Festival d'Aix en Provence en juillet 2015.

En 2014, Stanislas de Barbeyrac a été réinvité à Sao Paulo pour **Salomé**, a débuté avec succès au Covent Garden de Londres dans **Idomeneo** (*Arbace*), a fêté la fin 2014 en Avignon avec **La Belle Hélène**. À Salzbourg, il a interprété **Daïve Penitente** dirigé par Marc Minkowski, concert à La Philharmonie de Paris avec Les Musiciens du Louvre avant de retrouver l'Opéra National de Paris dans **Le Roi Arthus** (*Lyonnell*) auprès de Roberto Alagna, sous la direction de Philippe Jordan. Enfin il a pris le rôle d'Admète dans **Alceste**, production dirigée par Marc Minkowski et mise en scène par Olivier Py.

En 2015-2016, on l'a vu aux Opéras d'Amsterdam, Bruxelles, Paris, Marseille, Bordeaux, Toulon, au Théâtre des Champs Elysées etc...