



Biographie

Harmonie Deschamps

Artiste lyrique curieuse et passionnée, Harmonie se forme au chant et au théâtre depuis son plus jeune âge et poursuit ses études de chant lyrique en Master au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Malcolm Walker, après avoir obtenu son prix de fin de Licence (DNSPM) dans la classe d'Isabelle Guillaud.

Par ailleurs, elle participe régulièrement à des Master-class (Marc Minkowski et Rachel Yakar, ou encore Margreet Honig, Janina Beachle...) et académies (Luxembourg).

La scène est synonyme pour elle de plaisir et de partage, c'est pourquoi elle se produit régulièrement dans le répertoire pour Soprano lyrique-léger (de la mélodie à l'opéra, de la musique sacrée au lied, en passant par la comédie musicale, la musique contemporaine, le jazz ou encore la chanson française...) pour diverses occasions : opéras (« Barberine » dans *Les Petites Noces de Figaro* d'après Mozart en 2007, « Lady Billows » dans *Albert Herring* de B. Britten en 2010, *La voix humaine* d'après Cocteau et Poulenc en 2013 dont une reprise est programmée en 2015, et en 2014, « Acté » dans *La Carmélite* de R. Hahn...), récitals, spectacles musicaux (ex : *Via dolorosa* avec la Cie « Accord des Nous » en 2013-14, « Chez Madame Arthur... » en 2015, etc.)...

Par ailleurs, ayant une grande expérience du répertoire Baroque depuis son enfance, elle participe régulièrement aux productions (en chœur ou en soliste) de l'ensemble Akadêmia, dans des festivals prestigieux (Festival de la Chaise-Dieu, Les Flâneries Musicales à Reims, Sinfonia en Périgord...) ou collabore avec l'ensemble Les Folies Françaises.

Parallèlement à son activité de chanteuse, elle aborde les répertoires littéraires et dramatiques les plus larges en tant que comédienne, lectrice, assistante de mise en scène... Elle est membre fondateur de la Cie Les Artisans de l'Ephémère, qui crée de nombreux spectacles (pièces de théâtre, mais aussi spectacles « jeune public », lectures, spectacles musicaux...).

Elle consacre également une partie importante de son activité et de sa formation (notamment dans la classe d'Anne Le Bozec) à la musique de chambre et particulièrement au Lied et à la Mélodie, en duos avec les pianistes Michalis Boliakis (leur duo est notamment finaliste du Concours International de Lied et Mélodie Nadia et Lili Boulanger 2015 et se produit en récitals dans la programmation « Jeunes Talents ») et Valeria Suchkova-Montfort. Elle effectuera en Janvier prochain une tournée en Inde avec l'ensemble Akadêmia dans un programme de Lied : « Tales of night ».

Désireuse de lier ses deux passions à la scène idéalement à l'opéra, elle tiendra notamment le rôle titre dans *La servante Maîtresse* de G.B. Pergolesi à l'opéra de Reims en Février 2016.