

Ana Maria LABIN, Soprano

Née en Roumanie, la jeune chanteuse a grandi en Suisse. Pendant ses études elle devient la toute première lauréate du Concours Ernst Haefliger et fait ses débuts à la Scala de Milan dans *La Veuve joyeuse* de Léhar dans le rôle de Valenciennes, mise en scène Pier Luigi Pizzi, sous la direction musicale de Asher Fisch. Elle incarne le même rôle plus tard à l'Opéra Garnier.

Parmi ses différents rôles, on peut citer Arminda (*Finta Giardiniera*, Andreas Spring, Aix-en-Provence), Contessa (*Nozze di Figaro*, Opera North), Najade (*Ariadne auf Naxos*, Glyndebourne Festival, Vladimir Jurovski), Celia (*Lucio Silla*, Mannheimer Mozartsommer), 1ère Dame (*Die Zauberflöte*, Staatsoper München, Châtelet, Montpellier, Amsterdam), Euridice (*Orfeo ed Euridice*, Zurich), Ines (*La Favorita*, Montpellier), Armida (*Rinaldo*, Glyndebourne on Tour, Laurence Cummings), Hero (*Béatrice et Bénédict* de Berlioz)...

En concert elle chante avec Adam Fischer dans *Il ritorno di Tobia* de Haydn (Vienna Konzerthaus), *Die Jahreszeiten* (Eisenstadt Haydn Festival), *Die Schöpfung*, des airs de Händel et Vivaldi avec Harry Bicket/The English Concert, le *Stabat Mater* de Pergolèse et des airs de Mozart avec le Mahler Chamber Orchestra dirigé par Antonello Manacorda à l'opéra de Bahreïn.

Ana Maria Labin a chanté lors du concert de Nouvel An de la célèbre Staatskapelle de Dresde au Semperoper. Le concert, dirigé par Christian Thielemann, a été diffusé mondialement à la télévision et publié par la Deutsche Grammophon en CD et DVD.

Ana Maria Labin a récemment chanté Konstanze dans *Entführung aus dem Serail* avec Glyndebourne on Tour. Ses engagements futurs incluent le rôle Donna Anna dans *Don Giovanni* avec Glyndebourne on Tour et avec The Classical Opera Company.