



# Opéra de Bordeaux : la musique française pour fil rouge

**CULTURE** Cinq opéras « seulement », dont deux en version concert mais beaucoup de concerts alléchants, y compris en jazz, sont au programme de la prochaine saison

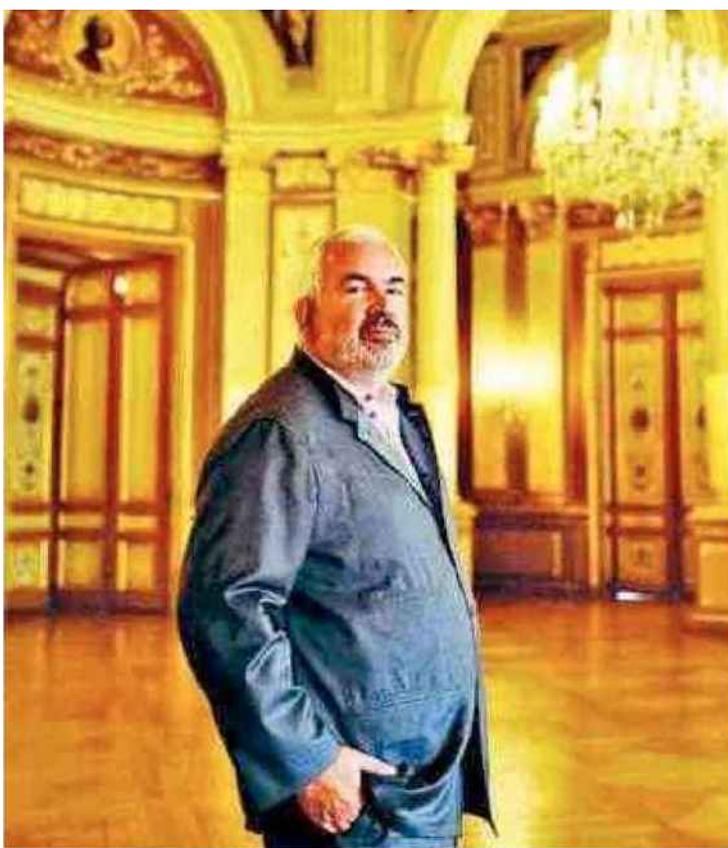
Nouveau directeur de l'Opéra de Bordeaux (ONBA), Marc Minkowski présentait hier sa première saison à la tête de l'institution. Précisions.

« **Sud Ouest** » Est-ce compliqué de bâtir une saison qui a déjà été en partie pensée par son prédécesseur ?

**Marc Minkowski** Non, puisque nous avons travaillé en bonne entente avec Thierry Fouquet et que les bases étaient déjà là. En revanche, il a fallu développer et défaire plusieurs scénarios en raison des difficultés financières.

Lesquelles, précisément ?

Que la Ville baisse sa subvention d'un million par an sur trois ans était certes prévu. Ce qui était moins clair,



Marc Minkowski hier dans sa nouvelle « maison ». PH G BONNAUD



c'est qu'il faudrait faire avec cette baisse de façon durable. Cela nous oblige à trouver de nouveaux financements, notamment du côté de mécénat (1) et là, la Ville peut nous aider pour inciter à des formules de financement participatif.

Quoi qu'il en soit, les équipes de l'opéra ont une telle énergie pour porter le projet au mieux que le public ne sera pas frustré en qualité. En quantité, on fait autant qu'avant, à deux ou trois levers de rideau près. Disons qu'il s'agit d'une saison de transition...

#### Est-ce pour cela qu'il n'y a pas de nouvelle production lyrique ?

Mais si, il y en a ! Le spectacle que nous allons proposer à la rentrée autour de « Don Quichotte » est même taillé sur mesure pour Bordeaux puisque toutes les forces artistiques de la maison y participeront, entre l'Auditorium et le Grand-Théâtre, avec escale gourmande et cavalcade

entre les deux. « Les Pêcheurs de perles » et « Candide » sont des coproductions peu vues partout et si « Orfeo » de Rossi par l'ensemble Pygmalion a été créé à Nancy et donné à Versailles, c'est Bordeaux qui a créé les costumes.

« Les jeunes chanteurs français chantent partout dans le monde, il est bon de les entendre ici aussi »

Marianne Crebassa, Stanislas de Barbeyrac, Karine Deshayes, Florian Sempey, qui ont souvent débuté à Bordeaux, voire sont bordelais. Ils chantent partout dans le monde, il est bon de les entendre ici aussi. Quant au répertoire symphonique français, où nous aurons Ravel pour fil rouge, il fait sou-

#### Votre saison a une tonalité très française. Pourquoi ce choix ?

Parce que nous avons une excellente génération de chanteurs français comme Marianne Crebassa, Stanislas de Barbeyrac, Karine Deshayes, Florian Sempey, qui ont souvent débuté à Bordeaux, voire sont bordelais. Ils chantent partout dans le monde, il est bon de les entendre ici aussi. Quant au répertoire symphonique français, où nous aurons Ravel pour fil rouge, il fait sou-

vent l'objet de programmations spéciales à l'étranger, plus rarement en France.

#### Comment vous êtes-vous glissé comme chef dans votre propre programmation ?

Je ne suis pas le directeur musical de l'Opéra et je n'aspire pas à l'être. Simple, il se trouve que mon bras est mon moyen d'expression. Quant à l'« Armide » de Gluck que je donnerai avec les Musiciens du Louvre, il ne s'agit pas d'une tentative d'implantation de la formation. Je dirigerai le même programme à Vienne et à la Philharmonie de Paris où l'ONBA sera également invité avec Paul Daniel à la baguette.

#### Recueilli par Catherine Darfay

(1) Selon Olivier Lombardie, l'administrateur général de l'Opéra de Bordeaux, il s'agirait de faire passer le mécénat de 400 000 à 600 000 euros.

## Les temps forts de 2016-2017

**17-25 SEPTEMBRE** « Les Voyages de Don Quichotte » (Ravel, Strauss, Falla, Massenet) spectacle itinérant de l'Auditorium au Grand-Théâtre avec les chœurs, les danseurs, les choristes de l'Opéra, plus des chevaux.

**6-7 OCTOBRE** Concert d'ouverture de l'ONBA (Ravel, Boulez, Wagner) sous la direction de Paul Daniel.

**4-15 NOVEMBRE** « La Tempête » d'après Shakespeare, chorégraphie de Maurice Wainrot.

**6 NOVEMBRE** « Armide » de Gluck en version concert par les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski.

**19 NOVEMBRE** Récital piano de Paul Badura-Skoda.

**1<sup>er</sup>-2 DÉCEMBRE** « L'Heure espagnole » de Ravel avec Karine Deshayes sous la direction de Paul Daniel.

**19-26 JANVIER** « Candide » de Bernstein, mise en scène de Francesca Zamballo.

**21 JANVIER** récital de Nathalie Stutzmann.

**11-15 MARS** « Orfeo » de Rossi par l'ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon.

**22 MARS** « Ravel et le jazz » avec les frères Belmondo.

**9 AVRIL** Récital du violoncelliste Yo-Yo Ma.

**9-21 MAI** « Les Pêcheurs de perles » de Bizet avec Joyce El Khoury, mise en scène de Yoshi Oida.

**10 MAI** Jazz vocal avec Bobby McFerrin.

**9-11 JUIN** « Requiem » de Verdi sous la direction de Paul Daniel.

**POUR Y ALLER** Les abonnements sont disponibles à partir d'aujourd'hui, 13 heures pour les formules « intégral » (tous les spectacles d'un même genre) et du 5 juillet pour la formule « libre » (5 spectacles au choix). Les places sans abonnement seront mises en vente à partir du 6 septembre, 13 heures. Renseignements au guichet du Grand-Théâtre ou sur [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)