



Les musiciens du Louvre

à Versailles



Marc Minkowski revient

La Chapelle Royale de Versailles accueille Les musiciens du Louvre dirigé par Marc Minkowski pour un concert exceptionnel consacré au sublime Stabat Mater de Pergolèse. Rendez-vous le 23 juin.



Le Stabat Mater de Pergolèse, créé en 1736, est l'une des œuvres emblématiques du baroque, et a profondément marqué le monde musical du XVIIIème siècle, notamment français. Les castrats italiens de la Chapelle Royale de Versailles ayant rapporté eux-mêmes la partition d'Italie en furent les propagateurs zélés, à la Cour

comme au Concert Spirituel. Découvrant le Stabat de Pergolèse, Paris s'enflamme et y voit l'œuvre révolutionnaire d'un jeune génie napolitain, hélas disparu à 26 ans...

Le succès ne se démentit pas durant tout le siècle. Pour donner toute sa splendeur à ce somptueux duo de voix angéliques déplorant la douleur de Marie au pied de

la Croix, il faut deux interprètes qui sachent mêler leurs timbres d'alto et de soprano, comme les deux castrats pour lesquels cette musique a sans doute été composée.

Le motet Exsultate, jubilate (Exultez, réjouissez-vous), a été composé par Mozart en 1773 lors de son troisième voyage en Italie. Il a alors

Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de dix-neuf ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque et avec lequel il défriche le répertoire français et Handel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach, et Wagner. Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris) ; *La Belle Héliène*, *La Grande-Duchesse de Gêrolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet et *La Chauve-Souris* de Strauss en décembre 2014 (Opéra Comique). Il est aussi invité à Salzbourg (L'Enlèvement au sérail, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (La

Cenerentola, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir d'Auber*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* au Theater an der Wien et *Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* avec le LSO et *Le Turc* en Italie de Rossini en 2014). Au cours de la saison 2014/2015, il fait ses débuts à Covent Garden (*Idomeneo* et *Traviata*) et à La Scala (*Lucio Silla*). Il dirige la Trilogie Mozart / *Da Ponte* au Festival de Drottningholm à partir de l'été 2015. Il est également l'invité régulier

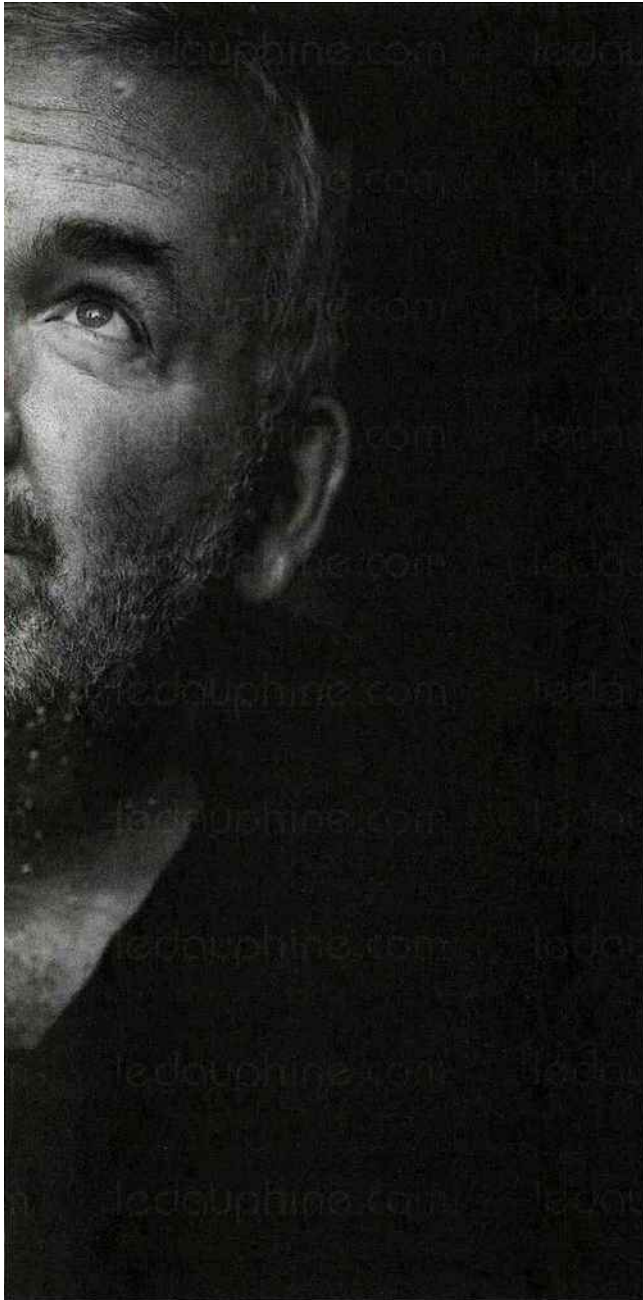
d'orchestres symphoniques (Staatskapelle de Dresde, DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky) avec lesquels son répertoire évolue vers les 19e et 20e siècles. Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg depuis 2013, Marc Minkowski a invité, en janvier 2015, Bartabas et son Académie Équestre pour une nouvelle production de *DaVIDe Penitente* de Mozart. Il a fondé en 2011 le festival « Ré Majeure » sur l'île de Ré. Nommé directeur de l'Opéra National de Bordeaux Aquitaine, il prendra ses fonctions en septembre 2016.

17 ans et vient d'entrer au service du prince-archevêque Colloredo à Salzbourg. Il écrit cette pièce pour le castrat soprano Venanzio Rauzzini à qui il avait confié un rôle dans son



Versailles

exalter Pergolèse et Mozart



opéra Lucio Silla. Le chanteur crée l'Exsultate à Milan le 17 janvier 1773, à l'église des Théatins. Le mouvement final est un véritable tour de force pour l'interprète qui doit vocaliser avec brio uniquement sur le mot alleluia. Marc Minkowski, habitué des ors de Versailles, revient dans la Chapelle Royale pour notre plus grand bonheur :

toujours aux détours des traditions et des partitions baroques, il est le maître d'œuvre de ce concert auquel il donne tous les reflets mordorés des églises baroques italiennes, pour lesquelles Pergolèse et Mozart ont créé ces chefs d'œuvre.

Mais ce ne sont pas à des chanteurs masculins, mais

bien à deux chanteuses, les talentueuses Anna Devin, soprano, et Teresa Iervolino, mezzo-soprano, que Marc Minkowski confie le redoutable privilège de porter ces œuvres où convergent au plus haut point la sensualité et le sacré. ■

jeudi 23 juin, 20h
Chapelle Royale, Versailles

Fondé en 1982 par Marc Minkowski, Les musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19^e siècle : Berlioz (Les Nuits d'été, Harold en Italie), Bizet (L'Arlésienne), Massenet (Cendrillon)... Parmi ses récents succès lyriques comptent Orfeo ed Euridice de Gluck (Salzbourg, MC2: Grenoble), un gala Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre, Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach (Salle Pleyel) ; Der fliegende Holländer de Wagner (Opéra de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne, Palau Musica de Barcelone) ; et Lucio Silla de Mozart (Mozartwoche, Festival

de Salzbourg, Musikfest Bremen où l'Orchestre se produit régulièrement depuis 1995). La saison 2015-2016 verra la création des Nozze di Figaro à Versailles, deux tournées européennes (autour du Testament de Mozart et de Handel / Telemann avec Anne Sofie von Otter), et une troisième en Asie avec Symphonie Imaginaire. Après les intégrales des Symphonies londoniennes de Haydn parues chez naïve en 2010, celles des Symphonies de Schubert en 2012, l'Orchestre a publié en 2013 un coffret des Vaisseaux fantômes de Dietsch et Wagner chez naïve. En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), Les musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.