



CINÉMA • EN BREF • THÉÂTRE • HUMOUR **MUSIQUE** DANSE • JEUNE PUBLIC • SAISON • ÉVÈNEMENT • FESTIVAL • LIVRES • EXPOSITIONS

CLASSIQUE

VII en l'église Saint-Martin de Seyssins

## Des arrangements qui nous arrangent

Pour son dernier concert classique de la saison, l'Association Autres Horizons avait invité le Quatuor Johannes qui a proposé un subtil arrangement pour quatuor à cordes de quelques-unes des « Romances sans paroles pour piano » de Félix Mendelssohn avant d'interpréter son émouvant « Requiem pour Fanny ».

**Dans ce programme qui a réussi à contourner MOZART, on n'échappera pas à HAYDN!**

Dans la famille « Quatuor », sur les quelque soixante-huit que HAYDN écrit, il y a de fortes chances de tomber sur la carte *Les Quintes*, un intervalle qui nous prive d'un jeu de mots facile. Il faut alors la maîtrise et l'imagination du Quatuor Johannes pour donner un sens à ces mignardises de 1797 que Papa HAYDN a développées à l'envi autour de mélodies simplissimes, ou à ce menuet fondamentalement indansable dont la robuste chanson populaire reste heureusement teintée de bonne humeur.

C'est donc l'esprit clair que l'on aborde la mélancolie romantique contenue dans les extraits choisis des *Romances sans paroles*, brèves compositions pour piano réunies sous ce titre par Félix MENDELSSOHN. On en doit la très intéressante transcription pour quatuor à cordes, non éditée à ce jour, à Denis MAGNON, père de l'actuel altiste du Quatuor Johannes. Saluons cette proposition qui renouvelle

audacieusement un répertoire qui tend à tourner sur lui-même. Dans les sept arrangements proposés, les fameuses mélodies prennent une nouvelle dimension qui en exalte le caractère romantique tout en donnant encore plus de profondeur au sentiment récurrent de la mort. Ainsi de la marche funèbre du n° 27, où la répétition très personnelle du thème du destin conduit à une fin inéluctable; ainsi du n° 35, dont la mélancolie statique et sans échappatoire vient s'accorder si harmonieusement à la rudesse des murs et des piliers de pierre brute de l'église Saint-Martin. La *Romance n° 45* s'écoute comme un hommage au maître incontesté du *scherzo*, sa vitalité excluant toute pusillanimité.

Lors de la saison dernière, le Quatuor Johannes interprétait ici même le rare *Quatuor en mi bémol majeur* de Fanny MENDELSSOHN, sœur bien aimée de Félix. Voici ce soir l'hommage du frère aîné à la sœur disparue, le *Quatuor n° 6* dit *Requiem de Fanny*. Les quatre interprètes nous entraînent dans

une œuvre violente et rebelle dont les rares instants de détente n'en font que plus redouter les charges exacerbées qui s'en suivent. La tristesse inhérente à *l'Adagio*, à laquelle la transcription des *Romances sans paroles* nous a déjà préparés, vient confirmer la réalisation morbide du destin. L'intensité et la vivacité de *l'Allegro* final n'apportent aucun apaisement à cette œuvre génialement sombre que le Quatuor Johannes colorie de teintes orageuses et d'une noirceur sans espoir. Comme on sait, Félix MENDELSSOHN rejoindra sa sœur dans la tombe cette même année 1847.

Gilles Mathivet

Reprise de la saison 2016-2017 à Saint-Martin de Seyssins le jeudi 6 octobre : récital de piano de Fanny AZZURO.

Le Quatuor Anneschi (4 avril), le pianiste Nima SARKECHIK (5 mai) et Les Musiciens du Louvre (8 juin) compléteront ce cycle de quatre concerts.

Programme et abonnements disponibles auprès de l'Association Autres Horizons : [www.autres-horizons.fr](http://www.autres-horizons.fr) Tél. : 04 76 84 92 72.

