



PAYS DE SAINT-MARCELLIN

Accueil enthousiaste pour le concert des Musiciens du Louvre

Dimanche dernier, un concert de musique de chambre s'est tenu dans la salle des Gypseries de la Grande Cour de l'abbatiale, organisé par le Musée départemental dans le cadre des Allées chantent. Il faut savoir que le programme de ce festival, soutenu par le Conseil départemental, propose plus de 80 concerts dans des lieux insolites ou patrimoniaux.

Les quelque 80 spectateurs -certains n'avaient pas pu rentrer car le nombre de places était limité- ont pu apprécier les trois quatuors de Mozart magistralement interprétés par Thibault Noally (violin), Nicolas Mazzoleni (alto), Elisa Joglar (violoncelle) et Jean Bréna (flûte). Rappelons que l'orchestre des Musiciens du Louvre, basé à Grenoble et créé par Marc Minkowski en 1982, fait revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Après un rappel sous une pluie d'ap-

plaudissements, les musiciens ont offert un quatrième quatuor en ré majeur (une œuvre de Mozart restée inachevée). Entre deux morceaux, le flûtiste Jean Bréna et l'alto Nicolas Mazzoleni, ont donné des explications très intéressantes sur les instruments d'époque : c'est ainsi que l'on a appris que les cordes des violons et violoncelles étaient en boyaux et non en métal, le corps de la flûte en bois et conique et non cylindrique, que les instruments des XVII^e et XVIII^e siècles étaient faits pour jouer dans de petites salles comme celle des Gypseries et non pour les salles de concert modernes, et qu'à partir du XIX^e siècle les luthiers ont transformé les instruments afin qu'ils soient plus puissants pour jouer dans de grandes salles.

Ce dimanche-là, les musiciens du Louvre ont donc restitué, pour le bonheur des spectateurs antonins, le même univers sonore qu'au temps de Mozart.

Françoise Daudeville



Les musiciens du Louvre ont donné un concert très apprécié