

V10 à l'abbaye de Saint-Antoine

# Je n'aime pas la flûte, mais ça, j'aime bien !

C'est ce que se serait exclamé Mozart s'il avait entendu les Musiciens du Louvre interpréter l'intégrale de ses « Quatuors avec flûte » lors de ce concert qui s'inscrivait dans la tournée iséroise organisée en partenariat avec Aida-Les Allées chantent.

**Lettre de MOZART à son père, 13 février 1778, à propos de son premier Quatuor avec flûte:** « Vous savez que je répugne à écrire pour un instrument que je ne peux souffrir. » Voilà un aveu que le flûtiste des Musiciens du Louvre, Jean BREGNAC, s'est plu à démentir pendant la petite heure que nécessitent les quatre *Quatuors avec flûte* composés par MOZART entre 1777 et 1787. Il faut reconnaître que ces œuvres prennent une tout autre dimension lorsqu'elles sont jouées soit de manière conventionnelle, soit sur instruments dits « d'époque » avec toutes les connaissances stylistiques que les Musiciens du Louvre n'ont cessé de faire valoir depuis leur création en 1982 par Marc MINKOWSKI. Thibault NOALLY, qui joue ici un authentique violon de 1719 signé VINACCIA, s'en explique: « Un Stradivarius du XVIII<sup>e</sup> siècle est considéré comme un instrument "moderne", car il a été transformé au XIX<sup>e</sup> siècle pour s'adapter à des musiques plus récentes et des salles plus grandes; mais l'alto

que joue Nicolas MAZZOLENI, bien que fabriqué en 2010 d'après un modèle ancien et monté de cordes en boyau, est appelé instrument d'époque ». Et si le violoncelle d'Élisa JUGLAR est bien sorti de l'atelier de FLEURY en 1758, la flûte de Jean BREGNAC est une récente copie d'une Grenser fournie par Jan DE WINNE. Le résultat musical parle de lui-même: que de subtilité et de couleurs dans l'alliage des sonorités entre flûte et cordes! Quelle précision dans des phrasés qui viennent s'insérer comme des pièces de maquetterie dans le dessin général de chaque mouvement! Quel équilibre, soutenu jusque dans des *crescendos* qui donnent l'illusion d'entendre un orchestre de chambre au complet, ou des *pianissimos* qui laissent chaque instrument prendre alternativement sa place de « soliste »!

Alors il n'est plus question de s'ennuyer, avec ces menuets exécutés comme de véritables danses, avec ces variations qui s'enchaînent au gré d'une imagination sans limites, avec ces *adagios* langoureux et sensuels faits pour le plaisir. Certes, ces quatuors souffrent de toutes les vanités inhérentes au style galant en faveur dans les salons de l'époque, mais les Musiciens du Louvre savent ne pas en accuser le trait et parviennent surtout à retrouver cet humour que MOZART ne manquait pas de dissimuler dans ces compositions dites « alimentaires ». Ainsi du *Quatuor en La Majeur K. 298*, seconde œuvre de ce programme: MOZART s'amuse à y reprendre des airs à la mode,

voire populaires comme la chanson *Il a des bottes, des bottes Bastien*, vieille scie connue de tous jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle et transformée en élégant menuet. Rien qui ne justifie le discrédit dans lequel ce quatuor a longtemps été tenu par de trop sérieux exégètes.

Le Salon aux gypseries du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, avec son décor de stuc façon rocaille et feuillages, apporte un cadre visuel et acoustique qui ajoute à l'authenticité de cette brillante prestation.

Gilles Mathivet

En mai, les Musiciens du Louvre donneront sept concerts en Isère. Réservations et tarifs sur le site [www.mdlg.net/billetterie](http://www.mdlg.net/billetterie)

#### Paris-Wien 1800:

• Mercredi 11 mai, à 19h30, au musée Hébert, La Tronche. 04 76 42 43 09.

#### Violoncelles et guitares baroques

• Jeudi 19 mai, à 20h30, au château du Touvet. 04 76 92 34 34.

• Vendredi 20 mai, à 20h30, au Belvédère, à Saint-Martin d'Uriage. 04 76 89 10 27.

Et en partenariat avec Aida-Les Allées chantent, 04 74 20 20 79, entrée libre:

• Vendredi 27 mai, à 20h30, à la Maison du patrimoine, à Villard-de-Lans.

• Samedi 28 mai, à 20h30, au Pot au Noir, à Saint-Paul-lès-Monestier.

• Dimanche 29 mai, à 16h, au musée d'Art sacré, à Saint-Hugues-en-Chartreuse

#### Quartet Pianoforte:

• Dimanche 29 mai, à 17h, à la salle Messiaen, à Grenoble. 04 76 42 43 09.

