

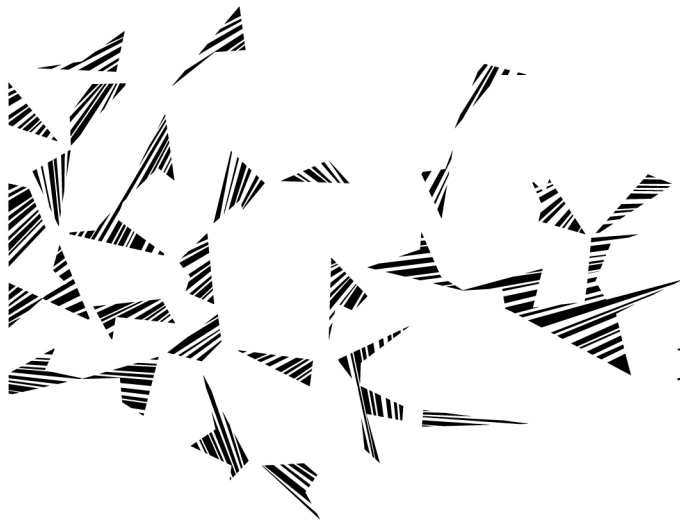


**SÉVAG TACHDJIAN**

*BARYTON-BASSE*



© Mathias Baus



## BIOGRAPHIE

Né à Beyrouth, c'est à l'âge de onze ans que Sévag Tachdjian fait ses premiers pas sur scène, en intégrant la maîtrise de l'Opéra de Nice. Il complète sa formation en étudiant le violoncelle durant son adolescence. Après une maîtrise de lettres modernes à la Sorbonne et une autre de journalisme à Strasbourg, il se consacre au chant au CNSM de Lyon dans la classe de Françoise Pollet, et se perfectionne à Salzbourg et Munich auprès de Rudolf Piernay et Wolfgang Brendel, et lors de master-classes de Anna Tomowa-Sintow, Helen Donath, Kurt Moll, François Le Roux.

En 2010, le baryton-basse d'origine arménienne intègre le Studio de l'Opéra de Cologne puis celui de l'Opéra du Rhin en 2012 et y interprète sous la direction de grands chefs et metteurs en scène de nombreux rôles tels que Marullo dans *Rigoletto* (Verdi), Baron Douphol dans *La Traviata* (Verdi), le Premier Apprenti dans *Wozzeck* (Berg), Spencer Coyle dans *Owen Wingrave* (Britten), Maître Jean dans *La Colombe* (Gounod), ou encore Don Annibale dans *Il Campanello* (Donizetti).

Désigné en juin 2011 comme "Meilleur jeune espoir" par le magazine d'opéra allemand « Theater Pur », Sévag Tachdjian est finaliste de nombreux concours de chant et remporte en 2015 les 2e prix du « Concours international de Canari » et du « Internationaler Komitas-Wettbewerb » à Berlin.

Récemment on a pu l'entendre dans les rôles d'Alidoro (*La Cenerentola* de Rossini) à l'Opéra de Rouen, du Capitaine (*Don César de Bazan* de Massenet) à l'Opéra de Reims et en tournée, d'Escamillo (*Carmen* de Bizet) au Festival de Montepulciano, ainsi qu'en concert à l'Auditorium de Bordeaux pour la *Petite Messe Solennelle* de Rossini et au Annecy Classic Festival pour la *Krönungsmesse* de Mozart, avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg et les Cris de Paris.

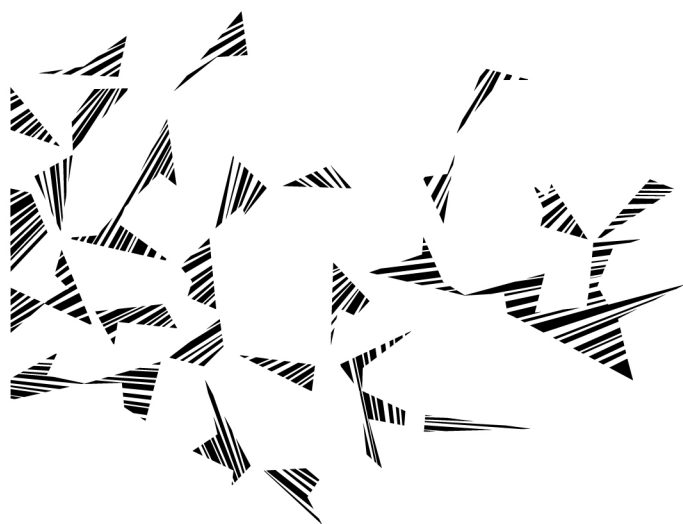
Très attiré par l'oratorio, il a déjà chanté les parties solistes des *Requiem* de Mozart, Fauré, Duruflé, du *Stabat Mater* de Dvorak, ainsi que dans des récitals de mélodies et Lieder, notamment un programme autour de mélodies populaires de Dvorak, Komitas, Ravel, Tosti qui l'a conduit jusqu'à Dubaï et au Pakistan.

**Mars 2016 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.**

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -



## RÉPERTOIRE

<b>Compositeur</b>	<b>Oeuvre</b>	<b>Rôle</b>
Bach	Magnificat	Bassus
Berg	Wozzeck	1. Handwerksbursch*
Berlioz	L'Enfance du Christ	Hérode, Saint-Joseph
Bizet	Carmen	Escamillo, Zuniga
Britten	Owen Wingrave	Spencer Coyle*
Donizetti	Il Campanello	Don Annibale
Durufié	Requiem	Basse
Dvorák	Stabat Mater	Basse
Fauré	Requiem	Basse
Gilles	Leçons de Ténèbres pour le Vendredi Saint	Basse
Gounod	La Colombe	Maître Jean*
Händel	Alcina	Melisso
Haydn Michael	Requiem	Bassus
Hoffman	Vom Fischer und seiner Frau	Der Butt
Lange	Schneewittchen	Des Zweig Adi, 2. Hofschranz
Martini	Les Larmes de couteau	Satan
Mascagni	L'Amico Fritz	Hanezo
Menotti	The Consul	Mr. Kofner, Assan
Menotti	The Telephon	Ben
Messenger	L'Amour masqué	Le Maharadja

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -

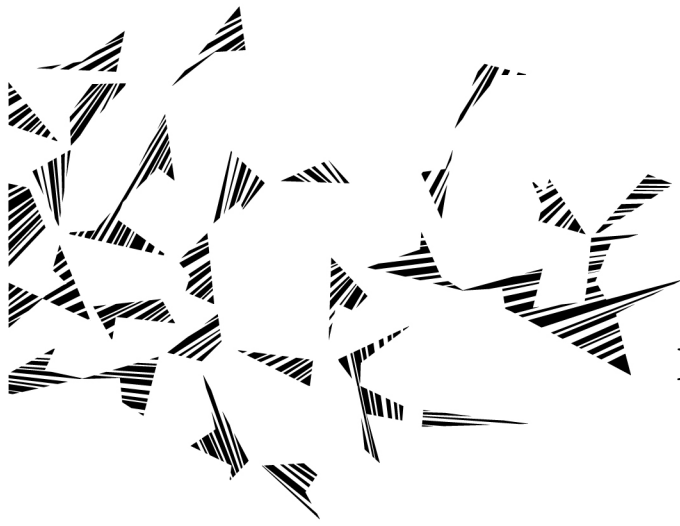
Monteverdi	L'Incoronazione di Poppea	Littore, 3. Familiare di Seneca, Tribuno*
Mozart	Don Giovanni	Masetto
Mozart	requiem	Bassus
Naske	Die feuerrote Friederike	Ein böses Kind
Prokofiev	Krieg und Frieden	Der französische offizier
Puccini	Tosca	Sciarrone*
Ravel	L'Heure espagnole	Don Inigo Gomez
Rossi	Oratorio per la Santissima Settimana	Bassus
Rossini	Petite Messe Solennelle	Basse
Rota	Aladin	Le Génie de la lampe*
Schreker	Der ferne Klang	Der Graf, Dr Vigelius
Strauss R.	Ariadne auf Naxos	Der Perückenmacher*
Stravinsky	Messe	Bassus
Tchaïkovsky	Eugène Onegine	Prince Gremin
Verdi	La Traviata	Barone Douphol*
Verdi	Rigoletto	Marullo, Monterone*
Weber	Der Freischütz	Kaspar
Wolf-Ferrari	Aschenputtel	Wilhem Grimm

\* Chanté sur scène ou à venir – Répertoire non exhaustif

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -



## REVUE DE PRESSE

### Owen Wingrave (Spencer Coyle) – Opéra du Rhin – mars 2013

#### **Concert Classic – 9/07/2013 – Jean-Charles Hoffelé**

« [...] Magnifique comme à son habitude **Sévag Tachdjian** met les harmoniques profondes de son baryton moiré au service d'un Spencer Coyle anthologique, qui ne le cède en rien au modèle laissé par John Shirley-Quirk. [...] »

#### **Opera Magazine – mai 2013 – François Lehel**

« [...] Le couple Coyle est parfait, avec un **Sévag Tachdjian** au timbre chaleureux et d'une belle humanité. [...] »

#### **L'Alsace – 21/03/2013 – Jacques Weil**

« [...] **Sévag Tachdjian** campe un Coyle profondément humain, d'une gravité convaincante. [...] »

#### **Les Trois Coups – 19/03/2013 – Florent Coudeyrat**

« [...] On retient surtout le Spencer Coyle de **Sévag Tachdjian**, magnifique voix pleine à la diction idéale, doté d'un beau tempérament d'acteur. [...] »

#### **Forum Opera – 19/03/2013 – Elisabeth Bouillon**

« [...] Le baryton-basse chaleureux de **Sévag Tachdjian** en Coyle convient bien à ce personnage très positif. [...] »

### Blanche-Neige – Opéra du Rhin – décembre 2012

#### **Forum Opera – 23/04/2013 – Laurent Bury**

« [...] Les sept nains sont assez nettement caractérisés, avec des personnalités vocales bien distinctes : belle prestation de **Sévag Tachdjian** dans le rôle de l'ainé. [...] »

#### **Opera Magazine – février 2013 – Thierry Guyenne**

« [...] **Sévag Tachdjian** montre déjà une belle maturité. [...] »

#### **ODB – 30/12/2012 – Pierre Benveniste**

« [...] **Sévag Tachdjian** joue le rôle d'Api, le plus sage des nains, auquel il prête sa belle voix chaleureuse et son remarquable talent d'acteur. [...] »

### Rigoletto – Opéra de Cologne – mars 2012

#### **Der Opernfreund – 19/03/2012 – Manfred Langer**

« [...] **Sévag Tachdjians** Bassbariton gefiel in der unsympathischen Figur des Marullo. [...] »

#### **Der Opernfreund – 16/03/2012 – Martin Freitag**

« [...] Bei den kleineren Partien sticht **Sévag Tachdjian** elegant als Marullo hervor. [...] »

### Wozzeck – Opéra de Cologne – mai 2011

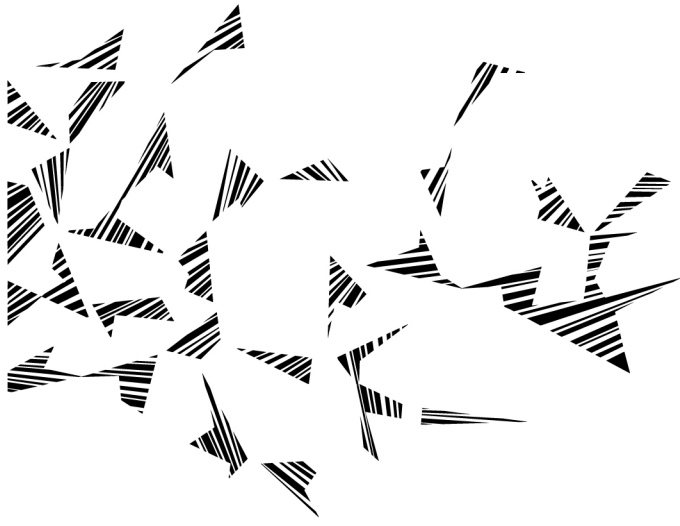
#### **Operapoint – 22/05/2011 – Roman Bonitz**

« [...] trotz kleiner Rolle, dennoch **Sévag Tachdjian** (erster Handwerksbursche), neu im Ensemble Köln, mit ausdrucksstarker Stimme einen auffällig positiven Farbtupfer setzen konnte. [...] »

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -



**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -





**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) -

