



## BLANDINE STASKIEWICZ mezzo-soprano

Après un Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et un diplôme de perfectionnement, Blandine Staskiewicz débute dans le rôle-titre d'*Athalia* de Händel avec Paul McCreech au Festival d'Ambronay, Dorabella de *Così fan tutte* de Mozart avec Opéra Eclaté et Siebel dans *Faust* de Gounod à l'Opéra de Saint-Étienne.

Lauréate du Concours Baroque international de Chimay et des Voix d'Or en 2001, elle participe au premier Jardin des Voix (2002) dirigé par William Christie.

Durant les saisons suivantes, elle chante les rôles de Medoro dans *Orlando Furioso* de Vivaldi (meilleur disque aux Victoires de la Musique 2005) et d'Ottonello (*La Griselda*, Vivaldi) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris avec l'Ensemble Matheus, Frédéric (Mignon, Thomas) au Capitole de Toulouse et à l'Opéra d'Avignon, les rôles-titres dans *Callirhoé* de Destouches et *Sémélé* de Marin Marais avec Hervé Niquet aux Festivals de Beaune et de Montpellier

Radio France, puis Aloès (*L'Étoile*, Chabrier) à l'Opéra-Comique avec John Eliot Gardiner.

Elle se produit également en concert dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel à Montréal avec Kent Nagano, dans la *Messe en si mineur* de Bach avec Les Musiciens du Louvres (enregistré chez Naïve) et dans le rôle de Piacere (*Il Trionfo del Tempo*, Händel) de nouveau avec Marc Minkowski, dans Elias de Mendelssohn avec Kurt Masur à Radio France et dans le rôle d'Enrico (*Elisabetta*, Rossini) au Théâtre royal de La Monnaie de Bruxelles.

Elle a interprété ensuite Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Mercedes (*Carmen*) et Siebel au Capitole de Toulouse, Marie (*L'Enfance du Christ*, Berlioz) à Toulon, Aloès (*L'Étoile*) à l'Opéra de Genève, Clotilde (*Norma*, Bellini) au Châtelet, Frédéric (Mignon) à l'Opéra-Comique et le Garçon de cuisine (*Rusalka*, Dvorák) à Nancy. Elle a chanté Despina (*Così fan tutte*) à Avignon, Urbain (*Les Huguenots*, Meyerbeer) à La Monnaie de Bruxelles, Metella (*La Vie Parisienne*, Offenbach) à l'Opéra de Lyon, Gilade (*Farnace*, Vivaldi) au Théâtre des Champs-Élysées, Lazuli (*L'Étoile*) à Bergen (Norvège) et le rôle-titre dans *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra-Comique.

Elle a également participé aux enregistrements de *Proserpine* de Lully et du *Carnaval de Venise* de Campra avec Hervé Niquet. Elle grave ensuite un disque de mélodies inédites de Massenet chez Erol et le rôle de Galatea dans *Aci, Galatea e Polifemo* de Händel chez Glossa avec La Risonanza.

Parmi ses engagements plus récents, citons une tournée de la *Messe en ut* de Mozart au Japon avec Les Musiciens du Louvre, Rossane dans *Alessandro* de Händel à Wiesbaden (nommé meilleur opéra 2013 sur la chaîne Mezzo), Versailles, Athènes puis repris au Festival Händel de Halle, Dorabella (*Così fan tutte*) et Mme Lek (*Les Femmes vengées*) à Washington, New York et Versailles, Marie (*L'Enfance du Christ*) en concert à Utrecht et l'Hymen dans *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* de Rameau en concert à l'Opéra Royal de Versailles, Bozar à Bruxelles et au Théâtre des Champs-Élysées avec Le Concert Spirituel (label Glossa). Elle a tout récemment donné un récital d'airs pour Farinelli avec Les Musiciens du Louvre à Grenoble et sorti un disque d'airs italiens virtuoses intitulé *Tempesta*, avec Les Ambassadeurs dirigé par Alexis Kossenko (label Glossa), qui a obtenu l'Orphée d'Or du Patrimoine Baroque à l'Académie du disque lyrique 2015.

Parmi ses tous derniers projets en 2015 et 2016 : Metella dans *La Vie Parisienne* à l'opéra de Metz, une série de récitals *Tempesta* avec les Ambassadeurs (notamment à Sinfonia en Périgord et à la salle Gaveau à Paris), le rôle-titre dans *Il Trionfo della Divina Giustizia* de Porpora au Festival de Beaune avec l'ensemble Les Accents (Thibault Noally), qui sera repris et enregistré à Versailles en 2016, Piacere dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* avec l'ensemble Pulcinella au Festival de Pontoise, Melanthe dans *Pénélope* de Fauré à La Monnaie de Bruxelles sous la direction de Michel Plasson) et *Bajazet* de Vivaldi au prochain Festival de Beaune.