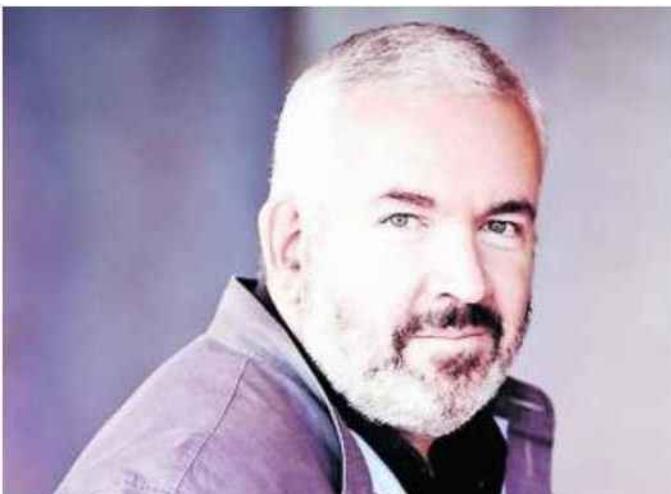




locale

Après le long week-end pascal, la semaine de musique classique est marquée par deux concerts de grands invités, présentés par l'association Les Grands Interprètes (tél. 05 61 21 09 00). La première soirée, le 30 mars à la Halle aux Grains, affiche l'excellent Orchestre de Cadaqués dans des œuvres de Sor, Beethoven et Schumann. Gianandrea Noseda, son chef principal, est à sa tête. Directeur musical du Teatro Regio (théâtre royal) de Turin, il vient d'être nommé directeur de l'Orchestre symphonique national des Etats-Unis (basé à Washington). Après sa récente Victoire de « Soliste instrumental de l'année », le pianiste toulousain Bertrand Chamayou retrouve la Halle aux Grains pour interpréter le Concerto « L'Empereur » de Beethoven aux côtés de l'Orchestre de Cadaqués. Il vient de signer chez Erato une intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel très remarquée. Le 1er avril dans la même salle, Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre consacrent un concert au dernier Mozart, compositeur qui signait à la fin de sa vie (il est mort à 35 ans) les opéras « La Clémence de Titus » et « La Flûte enchantée », ainsi que le Requiem demeuré inachevé. Le Chœur de chambre du Palau de la Musica Catalana de Barcelone ainsi qu'un quatuor de chanteurs lyriques sont les voix de ces chefs-d'œuvre.

Le 2 avril, c'est au cinéma que l'on ira voir ou revoir les tragiques amours de la petite japonaise Cio-Cio-San, héroïne de l'opéra de Puccini « Madame Butterfly ». L'ouvrage est diffusé en direct dans les cinémas Gaumont Wilson et Labège. Le Metropolitan Opera de New York offre à l'opéra une distribution exceptionnelle : la soprano Kristine Opolais, l'une des grandes Butterfly actuelles, incarne Cio-Cio-San aux côtés du ténor Roberto Alagna. La production initiale avait été mise en scène par feu le réalisateur anglais Anthony Minghella, décédé en 2008.



A.-M. Ch.