

Une symphonie imaginaire à l'Auditorium

Par Guillaume Médioni

Publié le 08/02/2016 à 12:41
Réagissez



À partir d'extraits de suites d'orchestre de Rameau, les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski ont bricolé une symphonie (forcément) "imaginaire" – le compositeur français du XVIIIe n'en a jamais écrit – du plus bel effet. Avec en complément de programme le *Don Juan* de Gluck.



© Anthony Cottarel

Les Musiciens du Louvre, dirigés par Marc Minkowski.

Le compositeur Jean-Philippe Rameau est né trente ans avant son homologue allemand Gluck, mais sa longévité (il s'éteignit à presque 81 ans) fit que tous deux composèrent au même moment. Au détail près que, bien que contemporains, l'un était encore "baroque" quand l'autre était déjà "classique".

Un symphoniste sans symphonies

Rien de décadent ni conservateur cependant dans le baroque tardif de Rameau, bien au contraire. Sa musique renferme une richesse harmonique proprement visionnaire et son penchant pour de nouvelles couleurs orchestrales préfigure l'orchestre classique et le genre symphonie à venir.

Introduisant les clarinettes dans l'orchestre, le plus grand symphoniste français du XVIIIe n'a pourtant jamais écrit de symphonie !

C'est là qu'intervient le chef Marc Minkowski, s'emparant de cet état de fait paradoxal pour bâtir une "symphonie imaginaire" à partir d'extraits de quelques-unes de ses plus belles suites d'orchestre mis bout à bout.

Un exercice rondement mené, enregistré par les Musiciens du Louvre en 2003, que l'Auditorium nous propose de découvrir en live (par les mêmes) avec le ballet *Don Juan* de Gluck, son cadet. La boucle est bouclée.

Les Musiciens du Louvre / Gluck, Rameau – Mardi 9 février à 20h, à l'Auditorium de Lyon
(/Journal/Lyon/Culture/Carnet-d-adresses/Salles-de-concert-a-Lyon/Auditorium-de-Lyon).

+ Lever de rideau gratuit sur réservation à 18h30 – au programme, notamment **La Cupis** de Rameau.