



expositions
sitions expo

Les Noces de Figaro

Robert Gleadow (photo ci-dessous) interprètera Figaro dans le célèbre opéra de Mozart mise en scène par Ivan Alexandre, avec les Musiciens du Louvre Grenoble dirigés par Marc Minkowski. Un grand moment en perspective à partager à l'Opéra royal de Versailles les 15, 16 et 17 janvier prochains.



L'auteur de théâtre majeur des décennies qui précèdent la révolution française est Beaumarchais. Son "Mariage de Figaro" eut l'effet d'une bombe, mais surtout, fut un succès sans précédent : Marie Antoinette interpréta elle-même le rôle de Rosine à Versailles. Rapidement, l'Europe toute

entière se passionne pour cette histoire qui transcende les classes sociales, et embarque le public dans une intrigue aux mille rebondissements, truffés de traits d'esprit. Lorenzo da Ponte adapte la pièce pour Mozart et fait naître *Le Nozze di Figaro*, qui connaît dès sa création à Vienne un engouement qui

ne s'est jamais démenti. Figaro, chanteur habile, se sortant avec brio des situations les plus impossibles, "Chérubin" caché dans la chambre de la comtesse, et les ensembles musicaux virtuoses qui viennent clore chaque action, font de cet opéra l'un des préférés du public. Pour cette nouvelle produc-

tion des *Noces*, Marc Minkowski revient avec bonheur en des terres mozartiennes en des terres mozartiennes en des terres mozartiennes, en compagnie de chanteurs qui brillent sur les plus grandes scènes lyriques. Mais il crée ce spectacle mis en scène par son complice Ivan Alexandre, dans un lieu mythique : le Théâtre de cœur du palais de



Versailles à l'Opéra Royal !

Drottningholm, en Suède. Construit en 1766, dans cette résidence royale d'été à une heure de bateau de Stockholm, le théâtre de cour est intact : il a conservé sa machinerie d'époque, mais aussi beaucoup de jeux de décor qui en ont fait un conservatoire des techniques théâtrales baroques. Lier ce lieu étonnant à l'Opéra Royal (1770) est une évidence stylistique, et la promesse d'un grand bonheur musical. ■

15, 16 & 17 janvier 2016
Opéra royal, Versailles
www.chateauversailles-spectacles.fr

Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de dix-neuf ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque et avec lequel il défriche le répertoire français et Handel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach, et Wagner. Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ;

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, **Les musiciens du Louvre** font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19^e siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Cendrillon*)... Parmi ses récents succès

La Dame blanche, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon de Massenet* et *La Chauve-Souris* de Strauss en décembre 2014 (Opéra Comique). Il est aussi invité à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*), Giulio Cesare, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*, *Venise* (*Le Domino noir d'Auber*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust*

lyriques comptent *Orfeo ed Euridice* de Gluck (Salzbourg, MC2: Grenoble), un gala Mozart pour les 30 ans de l'Orchestre, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Salle Pleyel) ; *Der fliegende Holländer* de Wagner (Opéra de Versailles, MC2: Grenoble, Konzerthaus de Vienne, Palau Musica de Barcelone) ; et *Lucio Silla* de Mozart (Mozartwoche, Festival de Salzbourg, Musikfest Bremen où l'Orchestre se produit régulièrement depuis 1995). La saison 2015-2016 verra la création des *Nozze di Figaro* à Versailles, deux tournées européennes (autour du *Testament* de Mozart et de Handel / Telemann avec Anne Sofie von Otter), et une

troupe à Vienne (*Hamlet* au Theater an der Wien et *Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* avec le LSO et *Le Turc* en Italie de Rossini en 2014). Cette saison il fait ses débuts à Covent Garden (*Idomeneo* et *Traviata*) et à La Scala (*Lucio Silla*). Marc Minkowski est également l'invité régulier d'orchestres symphoniques (Staatskapelle de Dresde, DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum

troisième en Asie avec *Symphonie Imaginaire*. Après les intégrales des *Symphonies londoniennes* de Haydn parues chez naïve en 2010, celles des *Symphonies* de Schubert en 2012, l'Orchestre a publié en 2013 un coffret des *Vaisseaux fantômes* de Dietsch et Wagner chez naïve. En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Conseil Général de l'Isère, la Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), Les musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire rhônalpin.

Orchester, Cleveland Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky) avec lesquels son répertoire évolue vers les 19^e et 20^e siècles. Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg, Marc Minkowski a invité, en janvier 2015, Bartabas et son Académie Équestre pour une nouvelle production de *Daive Penitente* de Mozart. Il a fondé en 2011 le festival « Ré Majeure » sur l'Île de Ré. En juin 2016, il prendra la direction de l'Opéra National de Bordeaux.