

Accords parfaits pour une partition équestre

Dans un magnifique dialogue artistique entre cheval et musique, « Tact et tempo » mêle, avec sensibilité, partition classique et art équestre. Sous les baguettes bienveillantes du chef Marc Minkowski et du cavalier-voltigeur Manu Bigarnet, musiciens, cavaliers, dresseuse, danseur et chevaux de la compagnie Of K'Horse fouleront, en cadence, sur des airs lancinants de Grieg ou très enlevés de Hendrix, le sable de la piste. À découvrir sous chapiteau, avec la MCz de Grenoble.

musique ÉQUESTRE

Les Affiches de Grenoble: *Tact et tempo, c'est une façon d'allier deux de vos profondes passions ?*

Marc MINKOWSKI: Ce sont effectivement deux passions que j'aime voir cohabiter franchement. Dans le spectacle que nous présentons avec Manu BIGARNET, le tact est l'art du cavalier de transmettre ses ordres au cheval ; pour les musiciens, le tempo est le mouvement métro- nomique sur lequel ils jouent. De tout temps, chevaux et musi- ciens ont vécu ensemble. Des lieux mixtes associaient musique et chevaux, comme le manège du château de Versailles, qui accueillait des opéras pour la cour, ou encore le Cirque d'hiver, grand cirque équestre parisien, qui était utilisé comme salle de concerts à la fin du XIX^e siècle... Et bien sûr, le travail de BARTABAS a aussi beaucoup éclairé les relations entre musique et art équestre.

A. G. D.: *Est-ce aussi une façon de casser les codes d'un concert classique ?*

M. M.: C'est en effet l'une de mes grandes préoccupations. Comme les relations avec des chanteurs ou des metteurs en scène sont parfois difficiles, cela fait du bien d'être avec des che- vaux ! Le dialogue est différent ; les difficultés sont autres : il faut composer avec les imprévus, en essayant de les limiter au maxi- mum.

A. G. D.: *Que pourrons-nous voir sur la piste ?*

M. M.: Un orchestre à cordes, un danseur, des chevaux, un acrobate, un cavalier de haute école, une jeune artiste qui fait du dressage en liberté... Et il y a aussi un chef d'orchestre « équi- sympathique » ! (sourire). *Tact et tempo* n'est ni un spectacle de cirque, ni de la haute école, ni de l'acrobatie, ni du classique, mais finalement un peu tout cela.

A. G. D.: *Quels musiciens joueront sous votre baguette ?*

M. M.: Avec Manu BIGARNET, nous avons envie d'un effectif un peu léger, avec des instru- ments à cordes, pour jouer la

quintessence de la musique de chambre. Douze Musiciens du Louvre formeront le tissu orches- tral. Et nous jouerons avec le merveilleux quatuor français Arod, de très jeunes musiciens, qui ont déjà raflé de nombreux prix internationaux.

A. G. D.: *À côté des pièces de BRITTEN et GRIEG, que vous avez choisies car ce sont « des sommets du répertoire pour orchestre à cordes », il y aura du Jimi HENDRIX qu'on imagine difficilement joué par un qua- tuor à cordes...*

M. M.: Manu BIGARNET avait déjà réalisé une séquence équestre sur ses chansons. Nous avons voulu la garder au milieu de *Tact et tempo*. Et pour ne pas casser l'homogénéité du spec- tacle, les musiciens ont travaillé des transcriptions des chansons d'HENDRIX pour instruments à cordes. Jamais de ma vie je n'au- rais d'ailleurs imaginé diriger un jour du Jimi HENDRIX (sourires). J'y prends même un plaisir fou. C'est bien sûr autre chose que la chanson originelle, car il n'y a pas





la voix, les paroles, mais le rythme est bien là.

A. G. D.: *La présence des chevaux change-t-elle votre façon de diriger ?*

M. M.: Oui et non, car c'est aussi aux chevaux et aux cavaliers de s'adapter à la partition, de respecter le cadre minuté et les repères musicaux. Mais si une action ne se fait pas exactement dans le temps défini sur la partition, il faut être souple. On est ici à l'opposé de la musique de cirque dans laquelle l'orchestre est parfois complètement asservi au moindre mouvement sur la piste.

A. G. D.: *Comment se sont déroulées les phases de travail ?*

M. M.: Après avoir déterminé le programme, on a travaillé sur des enregistrements, puis on a joué tous ensemble. Les chevaux ont dû s'habituer à la présence des musiciens et vice-versa. Si ma vie se passe presque au quotidien avec des chevaux, ce n'est pas le cas de tous les musiciens. Il a fallu que chacun s'approprie. De même, voir un mouvement d'archet n'est pas anodin pour un cheval. Il a fallu faire en sorte que jouer ensemble devienne très naturel.

A. G. D.: *Quelle scénographie a été imaginée pour cette partition équestre, présentée sous chapiteau ?*

M. M.: Je pense qu'il faut laisser la surprise aux spectateurs. On

peut cependant dire que c'est un spectacle équestre et musical, un moment de rencontre entre des musiciens, des cavaliers et des chevaux. Ce sont d'ailleurs essentiellement des chevaux « lourds », des chevaux de trait qu'on ne voit pas très souvent dans des spectacles équestres, car on les associe davantage au monde de l'agriculture. Là, ils sont magnifiquement mis en valeur. Il y a notamment sur la piste trois chevaux comtois aux belles robes blondes, un cheval anglais de race shire et un autre écossais, de race clydesdale, qui sont vraiment spectaculaires.

A. G. D.: *Avez-vous une idée de la façon dont les chevaux reçoivent la musique ?*

M. M.: Savoir si le cheval entend la musique, c'est une question à laquelle on n'arrivera jamais à obtenir de réponse. Le cheval est une créature qui a des allures rythmiques. Lorsqu'on est cavalier, on ressent son rythme et on essaye de lui transmettre le nôtre.

Propos recueillis par Caroline Fouché

TACT ET TEMPO

Vendredi 27 novembre, à 20h30, samedi 28 novembre, à 14h30 et 19h30, dimanche 29 novembre à 11h et 18h, sous chapiteau, devant la MC2, 4, rue Paul-Claudé, à Grenoble. De 10 à 29 €. 04 79 00 79 00.

DIMANCHE 29 novembre

Animation littéraire

20^e Festival international de poésie
Voir le 27 novembre.

C'était la belle époque !
Voir le 28 novembre.

Animation sportive

Open des Alpes de natation
Voir le 28 novembre.

Animation gourmande

Foire aux vins
Voir le 28 novembre.

Salon des vins
Voir le 28 novembre.

Animation diverse

29^e Téléthon
Voir le 28 novembre.

Belledonne et veillées

Rencontres, échanges, repas, spectacles, concerts...
14h30/18h, 5€.
La Combe-de-Lancey
04 76 71 40 96

Salon

30^e Naturissima
Voir le 27 novembre.

Artisa

Voir le 27 novembre.

Foire, brocante

21^e Marché de Noël de Grenoble

Voir le 27 novembre.

Foire de l'Avent et marché de Noël

De nombreux exposants : miel, escargots, foie gras, champagnes, vins, bijoux fantaisie, sacs, pains et spécialités de Noël.
10h/18h, **Gratuit**.
Salle polyvalente
Allémont - 04 76 80 71 60

Marché de l'Avent

Spectacle de magie (14h et 15h30). Avec une vente de fleurs au profit du Téléthon, 10h/18h.
Place du Mail Brié-et-Angonnes

Marché de Noël

Voir le 28 novembre.

Marché de Noël

9h/18h.
Salle Les prairies
Passins - 06 50 43 67 07

Marché de Noël

9h/18h.
Salle des fêtes 642, rue du Tran
Saint-Étienne-de-Crossey
04 76 32 46 51

Marché de Noël

8h/17h.
Salle des fêtes
Saint-André-le-Gaz
04 74 27 89 87

Marché du livre ancien et d'occasion

Ouvrages récents ou plus anciens, 9h/18h.
Courtenay 06 23 68 35 62

LUNDI 30 novembre

Théâtre

Le syndrome d'Alice
Voir le 27 novembre.

Musique classique

Ensemble Correspondances
« Concert royal de la nuit », Direction et orgue Sébastien Daucé, 20h, De 18 à 45€.
Chapelle de la Trinité
29-31, rue de la Bourse
Lyon 2^e - 04 78 38 72 64

Hard-rock

Scorpions
20h, De 67,50 à 78,50€.
Halle Tony Garnier
Lyon 7^e - 04 72 76 85 85

Ciné-concert

6^e Le Tympan dans l'œil
Voir le 27 novembre.

Festival

14^e Festival Écran total
Voir le 27 novembre.

5^e Festival Labelsoie
Voir le 27 novembre.

Conférence, projection

Les arts décoratifs au XX^e siècle
Par Gilles Geny, historien de l'art, 14h30, De 4 à 10€.
Auditorium du musée de Grenoble
Grenoble - 04 76 63 44 29

Les douces violences du quotidien

Par le Dr Jean Epstein, 20h, **Gratuit**.
Le Déclit
Claix - 04 76 98 35 42

Foire, brocante

21^e Marché de Noël de Grenoble
Voir le 27 novembre.

MARDI 1^{er} décembre

Théâtre

Ah, Perrault !
Voir le 27 novembre.