



07/09/2015 13:49:00

L'Opéra de Paris ouvre sa saison avec l'irrésistible "Platée" de Laurent Pelly

PARIS, 7 sept 2015 (AFP) - C'est la fête à la grenouille à l'Opéra de Paris, qui ouvre sa saison avec la reprise de l'irrésistible production de "Platée" de Rameau par Laurent Pelly, avec force batraciens sur scène et le chef Marc Minkowski dans la fosse.

Cette réjouissante production d'une oeuvre rare enchante jusqu'aux plus jeunes: on ne voit pas tous les jours des enfants sortir en sautant comme des crapauds sur les marches du Palais Garnier!

Créée il y a 15 ans par le duo Laurent Pelly - Marc Minkowski, "Platée" aligne pour sa reprise une jolie brochette de jeunes talents français.

Julie Fuchs est étincelante dans le rôle vocalement périlleux de La Folie, personnage allégorique de la gaieté et de la fantaisie la plus débridée, aux côtés de Frédéric Antoun, Florian Sempey, Julien Behr, Alexandre Duhamel, Armelle Khouroïan. Le ténor Philippe Talbot est formidable dans le rôle de l'ingénue reine des marais Platée, persuadée que Jupiter l'aime malgré sa laideur.

L'oeuvre, créée à l'occasion du mariage du fils de Louis XV avec l'infante espagnole Marie-Thérèse, était à l'époque truffée d'allusions à la laideur de la jeune mariée. Elle résonne aujourd'hui comme une comédie cruelle sur le paraître, la représentation et la vanité. La sottise Platée se laisse convaincre qu'elle est aimée et fonce tête baissée dans le piège tendu par les dieux pour désamorcer la jalousie de Junon, l'épouse de Jupiter.

La fable emprunte à la tradition qui met en scène des animaux pour mieux moquer les hommes. Le petit peuple des marais, avec ses yeux globuleux et ses costumes moussus, se marie admirablement à la partition émaillée d'onomatopées batraciennes.

Il reste que le "ballet bouffon" en trois actes s'avère redoutable à monter, avec son prologue, ses ouvertures musicales que nulle action ne soutient, et ses parties dansées, qui pourraient paraître bien longues au spectateur d'aujourd'hui.

Le talent du metteur en scène, qui propose toujours une action au regard du spectateur, allant jusqu'à faire descendre une grenouille dans la fosse, et les chorégraphies drolatiques de Laura Scozzi font passer les quelque 3 heures (avec entracte) en un clin d'oeil.

Entre baroque et glam-rock (Mercure en sosie de David Bowie), "Platée" propose un spectacle total servi par l'interprétation vive et élégante des musiciens du Louvre. Une belle entrée en matière pour la première saison programmée par le nouveau patron de l'Opéra de Paris Stéphane Lissner, si toutefois la grève d'une partie du personnel à l'appel de la FSU ne compromet pas la première lundi, comme elle a entraîné l'annulation de la première de "Madame Butterfly" samedi.

"Platée", du 7 septembre au 8 octobre au Palais Garnier.

mpf/na/it