

会讲故事让古乐魅力无穷

时间：2013-03-11 02:47:00 来源：京华时报 作者：施托克豪森

Source :

http://www.chinadaily.com.cn/micro-reading/dzh/2013-03-11/content_8459875.html

[提要] 在格鲁克《唐璜》的演奏中，明科夫斯基亲自解说每段音乐的情节，让音乐显得更加活灵活现，表现石像敲门的大鼓重击，还有表现恐怖的颤颤巍巍的弦乐，让人身临其境。拉莫的音乐，我曾因最早听了明科夫斯基录制的唱片，而一度失去了兴趣。

□听乐·香港艺术节明科夫斯基和萨瓦尔音乐会

会讲故事让古乐魅力无穷

香港艺术节的两场古乐音乐会，可以说对我产生了颠覆性的影响。明科夫斯基指挥卢浮宫演奏家乐团的唱片听过不少，感觉特别好的也就两三种；萨瓦尔的低音维奥尔琴独奏唱片也听过，感觉就像催眠曲。出人意料的是，他们二人的现场却完全打破了唱片所给我带来的负面印象。

明科夫斯基的指挥是略带夸张的，这一点从他指挥海顿《惊愕交响曲》现场录音中就可以了解到，而他在此次香港文化中心音乐会上指挥的格鲁克和拉莫的音乐，对于戏剧性的发挥更是淋漓尽致。饱满的热情和精致的细节，给我留下了极佳的感受。在格鲁克《唐璜》的演奏中，明科夫斯基亲自解说每段音乐的情节，让音乐显得更加活灵活现，表现石像敲门的大鼓重击，还有表现恐怖的颤颤巍巍的弦乐，让人身临其境。

拉莫的音乐，我曾因最早听了明科夫斯基录制的唱片，而一度失去了兴趣。此次明科夫斯基的音乐会，我抱着随便一听的态度前往，没想到他指挥的拉莫令我刮目相看，整体上让人处于兴奋状态，一些场景的表现非常独到，例如《北方人》中“缪斯女神的颂歌”以欣然、宽广的姿态展开，再如《普拉蒂》的暴风雨场景于狂暴中透着优雅。

最后加演的莫扎特和舒伯特作品，是我第一次听明科夫斯基指挥古典时期作品，虽然我不知晓他录制的此类音乐的唱片如何，但是就现场音乐会而言，明科夫斯基在这一领域还是非常有着想法的，可以从中看出其实力不凡。

然后再说萨瓦尔，我始终无法想明白的一点就是，他竟然以看似没有什么商业价值的冷僻的西班牙古代音乐，而赢得众人的推崇，并成为古乐大师。从萨瓦尔录制的唱片来看，

似乎这场以一把低音维奥尔琴为主角的音乐会有可能会沉闷，然而事实却刚好相反，萨瓦尔酣然、纯净的琴声，有一种天然的亲和力。他娓娓道来的演奏，将听众带入到幻觉般的音乐世界之中。

台上只有一盏落地灯与独奏者相伴，暗淡的灯光映衬着孤独的演奏者，乐声就这样在音乐厅中飘散开来。就演奏的曲目本身而言，几乎都是小品类的，圣·科隆贝的《眼泪》必在其中，除了巴赫的《阿勒曼德》和《布列》两首舞曲，马雷的《人类的声音》等三首乐曲演奏得尤其感人肺腑。最让人感到不可思议的是，萨瓦尔在下半场最后演奏的压轴曲目——一套佚名作曲家的六首作品组成的套曲，竟然在不知不觉中将音乐会推向了高潮。

听过这两场音乐会，让我倍加期待4月份的第三届中山音乐堂古乐季。作为国内最大规模的古乐音乐会系列，今年的三支乐团都是“新面孔”，其中云扇巴洛克舞蹈团尤其惹人关注。（施托克豪森）