

Soo PARK

Après avoir obtenu le 1er prix de piano et le 1er prix de musique de chambre dans la classe de Catherine Collard au CRR de Saint-Maur puis le 1er prix à l'unanimité de piano dans la classe de Pierre Reach au CRR de Paris, Soo PARK entre dans la classe de Patrick Cohen pour étudier le répertoire classique sur piano. Elle y obtient le diplôme supérieur de musique ancienne.

Elle décide alors de se consacrer à la pratique des pianos historiques et poursuit ses études au CNSM de Paris. Elle participe également aux master-classes de Paul Badura-Skoda au piano. Elle obtient le premier prix de piano à l'unanimité puis rentre en cycle de perfectionnement auprès de Christophe Coin en musique de chambre.

En 1998 elle obtient le deuxième prix du concours international « Musica Antiqua » de Bruges.

Elle est accompagnatrice au département de musique ancienne du CNSM de Paris depuis 1999.

Soo PARK donne régulièrement des concerts en soliste et en musique de chambre, et a ainsi joué entre autres avec Véronique Dietschy (concerts de mélodies et œuvres pour piano de Chopin, à Cracovie, au festival d'Île-de-France avec Daniel Mesguich...), au festival "Automne Musical" du château de Versailles avec le quatuor Atlantis, au festival "Mitte Europa" (Allemagne), à la saison musicale de la Borie à Limoges, au Festival de Cordes, au Printemps des Arts (Monaco) avec l'ensemble Philidor, au festival de Deauville, à Séoul (premier concert de piano en Corée), dans divers festivals avec l'ensemble XVIII-21...

Elle a récemment fondé le Trio « Wohin? » avec Hans Peter Hoffmann et David Simpson pour interpréter sur instruments d'époque le répertoire classique et romantique pour trio, de Haydn à Schumann. Parmi leurs projets figurent l'enregistrement des deux trios de Schubert et un concert au festival d'Amilly dans la saison prochaine.

Elle a enregistré en 2012 pour le label Arion un disque « Schubert Klezmer » avec l'ensemble XVIII-21. Un disque de sonates de Beethoven interprété sur piano d'époque est paru chez Label-Hérison début 2014, unanimement salué par les presses de beaucoup de pays, qui a reçu 4FFF de la revue Telerama. Elle a également enregistré pour le même label les deux concertos de Chopin en première mondiale dans une version authentique pour deux pianos aux côtés de Mathieu Dupouy, sur deux pianos Pleyel originaux paru en novembre 2014 qui a eu un très bon accueil auprès des critiques et des mélomanes. Un disque consacré aux œuvres tardives de Robert Schumann enregistré sur un piano allemand Gebauer de 1853, récemment restauré par le Musée de la Musique, sortira en mai 2016 suivi d'un concert sur cet instrument en compagnie de Christophe Coin.

